

Мультфільми

загроза для наших дітей

Вступ

У свідомості українців мультфільм – це щось миле та безпечне, те, що призначене для дітей. Але все більше батьків відчують сумніви та гнітючу тривогу з приводу безпеки та користі нових мультфільмів. Чи можете собі уявити, щоб наші бабусі та прабабусі довірили найважливіше у вихованні дітей – розповісти дітям казки – якомусь незнайомцю? Ні! А чому ж сьогодні батьки дозволяють своїм дітям дивитися мультфільми, які не переглядали самі, які нічого не знають про авторів та їх наміри. Адже казка – це те, що формує в дитячій свідомості модель навколишнього світу, образи жінки та чоловіка, мами і тата, друга і ворога, добра і зла, всього того, на що вона буде орієнтуватися у своєму житті. До речі, чи буде ваша дитина ставитися з повагою до вас в старості, чи здасть у будинок престарілих, теж залежить від виховання, в тому числі і від казок, які ви йому розповідали, і від мультфільмів, які ви йому дозволили дивитися.

Дорогі читачі, у цьому виданні ми хочемо поділитися з вами вражаючими дослідженнями, висновками психологів та педагогів щодо впливу теперішніх мультфільмів на дитячу психіку. Зокрема були проаналізовані наступні мультфільми: “Телепузики”, “Покемони”, “Лунтік”, “Маша і Ведмідь”, “Губка Боб (Спанч Боб)”, японські “Аніме”, “Сімпсони”, “Гріффіни”, “Футурама”, “Південний парк” (Саус парк), “Шрек”, мультфільми Уолта Діснея та інші. Висновки вражаючі: ці, переважно багатосерійні мультфільми, – широкомасштабний експеримент над українськими дітьми, в результаті якого з наших дітей та молоді сплановано формують злочинців та збоченців. Усі новітні мультфільми – це спецпроекти, спрямовані на руйнування поваги дітей до батьків, стирання меж між чоловіком і жінкою, втрату традиційних і сімейних цінностей та пропаганду окультизму і збочених способів життя як норми.

Прочитавши це видання, ви не лише зрозумієте небезпеку перегляду даних мультфільмів, але й одержите цінні поради, які допоможуть Вам захистити вашу дитину, родину та цілу Україну від спланованого розтління.

Від авторів



1. Мене виховав телевизор

Як найчастіше відбувається сьогоднішнє виховання? Батьки зайняті своїми справами, а дитину, щоб не плуталася під ногами, всаджують перед телевизором. Іноді дають їй пакет з чіпсами чи сухариками і йдуть на роботу. І дивиться дитина всяку гидоту з ранку до вечора. А через декілька місяців дитя вже не може прожити без щоденної дози яскравої мультиплікації. Окрім того, з'явилися телеканали, які цілодобово транслюють мультфільми. Звичайно, вони налаштовані на певного споживача, а це – наші діти, віком від 3 до 15 років. Між мультфільмами йде реклама поп-корну, іграшок-трансформерів та мультиплікаційних персонажів, жуйки і кока-коли. Це, до речі, ще одна проблема, адже, окрім прихильності до улюбленого героя, що переважно є антигероєм, дітей підсаджують ще й на шкідливі для здоров'я продукти.



Наслідки мультфільмів

Психолог Ірина Медведева розповідає: *“Не знаю, як вам, а мені в останні роки нерідко попадаються чотири-п'ятирічні діти, які виглядають ... ні, звичайно, не розумово відсталими, це було б занадто сильно сказано, але все-таки помітно недорозвиненими. Вони не розуміють простих запитань, а у відповідь або мовчать, або несуть якусь нісенітницю. Проблематичним для них є навіть розіграти разом з мамою нескладну сценку або розповісти казку.”*

Ці діти (частіше хлопчики) дуже сором'язливі, повні страхів і в той же час неймовірно конкурентні, показують із себе “крутих”. Соромлячись проявити себе з кращого боку (наприклад, розповісти про те, що вони сьогодні зробили приємного мамі), такі хлопці без жодних проблем кривляються у присутності малознайомих дорослих, не бояться зачіпати інших дітей на очах у батьків, дражняться, голосно регочуть, демонстративно повторюючи різні безглуздя, а часом і непристойності. І навідріз відмовляються дотримуватися якихось правил та долати труднощі. Навіть мінімальні. А це, звичайно, лякає батьків. *“Чи зможе моя дитина далі вчитися? - з тривогою запитують вони і починають водити її до психологів*

і лікарів, дають ліки, наймають репетиторів. Але перш за все необхідно відповісти на наступне запитання: **у кого дитина перейняла такі моделі поведінки?** А потім - поставити заслін поганому впливу.

Широкомасштабний експеримент

І тут розпочинається найцікавіше. Якщо запитати батьків, що на їхню думку, могло так “розгвинтити” дитину, одні у відповідь знизують плечима, а інші говорять про погану спадковість (частіше не свою, а другої половини) або про поганий вплив дитячого садка. Та потім з'ясовується, що ці діти з раннього віку грають в комп'ютерні ігри або дивляться мультфільми західного зразка. У чому ж справа? Може, малюки стали жертвою якогось широкомасштабного соціального експерименту? Але якого?

Виявляється, ще в 70-ті роки тепер уже минулого ХХ століття психологи встановили, що моделі поведінки, які демонструють герої екрану, мають величезну привабливість. Особливо для молодих глядачів з нестійкою психікою і ще не сформованою системою цінностей. Тому, коли хуліганська або збочена поведінка на екрані ніяк не карається і не засуджується, дуже висока ймовірність, що діти будуть її наслідувати. Відомий американський психолог Альберт Бандура, що досліджував вплив екрану на масового глядача, стверджував, що **навіть одна-єдина телевізійна модель поведінки може стати предметом наслідування для мільйонів!** Це було багаторазово підтверджено експериментами і життєвою практикою. У наступних розділах на прикладі мультфільмів, ми розглянемо, які ж установки передають українським дітям та молоді популярні багатосерійні мультфільми. Та перед тим пропонуємо вам ознайомитися з результатами опитування.

2. Які мультфільми дивляться наші діти?

Одне із Інтернет-видань опитало дітей молодшого шкільного віку, які мультфільми вони дивляться і що їм в них подобається.¹ **Пропонуємо вам прочитати відповіді та запитати те ж саме у ваших дітей та їхніх друзів:**

Саша, 11 років:

- Я дивлюся **“Ну, постривай!”**, **“Зоряні війни”**, **“Футураму”** і **“Лунтік”**, тільки про останній мультфільм нікому не кажіть. **“Футураму”** дивлюся, тому що там є одноокий циклоп, і ще один чудака без мізків. Вони там всі ось такі (крутить біля скроні) - ненормальні! І роблять смішні вчинки. А матюки я намагаюся не слухати. Їх там, взагалі, мало.

Діма, 6,5 років:

- Мені подобаються **японські мультики**. Там багато крутих бійок. А вигляду крові я зовсім не боюся. Ось коли тільки з'явився **“Бакуган”** (японське аніме, - Авт.), я відразу його подивився. Він дуже цікавий і яскравий. Там хороші герої.

Кирило, 11 років:

- Мені подобається **“Футурама”, “Боб Губка”, “Лунтік”, “Ну, постривай!”**, **“Маша і Ведмідь” та “Сімпсони”**. Перший мультик я дивлюся, бо там цікаві герої - заморожений хлопчик, робот. Вони часто вражають мене своєю тупістю, від цього смішно. Цей мультфільм мене нічому не вчить, я просто дивлюся його заради свого задоволення. А **“Сімпсони” і “Губка Боб”** - просто веселі, яскраві, мені подобаються.

Галя, 6 років:

- Мені подобаються **японські мультики**. Вони такі яскраві! А ще там гарні дівчата в красивих костюмах. Це дуже цікаво! А крові я не люблю, просто перемотую, коли її показують. Часто дивлюся ще **“Чін і Дейл” і “Вінкс”**.

Віка, 11 років:

- Удома я дивлюся **діснеївські мультики і японські**. У японських мультиках, наприклад, гарні і цікаві персонажі, а ще справжні бійки. Чи страшно мені від вигляду крові? Ні, а що там такого? Я не боюся.

Павлик, 10 років:

- З усіх мультиків я віддаю перевагу **“Футурамі”, японському мультику “Наруто” і “Спанч Бобу”**. В останньому - всі герої ніби зішли з розуму і роблять смішні вчинки. Цей мультик вчить тому, що не треба бути, як цей Спанч Боб, треба любити працювати. Японські мультики - це взагалі клас! Видно, що режисери добре їх опрацювали. Особливо мені подобаються герої - вони добре створені. **“Футурама”** - теж дуже хороший мультик. Там можна знайти багато цікавого. А матюки я намагаюся не слухати, дивлюся тільки смішні моменти.

А тепер пропонуємо вам аналіз цих мультфільмів:

¹ <http://www.poltava.pl.ua/news/11622/>

3. Телепузики

Гіпнотичний вплив на підсвідомість

Прихованим інструментом руйнування дитячої психіки та пропаганди збочень є широковідомий мультсеріал “Телепузики” (Teletubbies), що розрахований **на дітей до трьох років та має 365 серій**. Головні герої дійства - чотири істоти з великими пузами, в яких розміщені телеекрани, і антенами (чи поросячими хвостами) на голові. Імена у телепузиків не менш дивні, ніж їх зовнішній вигляд: Тінкі-вінкі, -хлопчик, що ходить з жіночою сумочкою, Діпсі, Ляля і Во. Самі телепузики живуть нібито весело і безтурботно, не обтяжуючи себе нічим, окрім танців та їди. При цьому постійно повторюють фразу: *“Ми дуже-дуже щасливі”*.



Дорослі, які дивилися цей серіал, звертали увагу на дивацтва, яких раніше ніколи не було в мультфільмах. По-перше, деякі ігрові епізоди йдуть два рази поспіль. А ще є вставки, які чомусь повторювалися кілька разів на тиждень. Наприклад, три кораблі повільно, один за іншим пропливають по екрану. Ніяких дій при цьому не відбувається, з сюжетом “заплив” ніяк не пов’язаний. Кораблі просто розрізають носом хвилю, проходять по колу і залишають країну. Або інший приклад. На дерево, що стоїть посеред поля, прилітають по черзі п’ятнадцять (!) птахів. Кожен злегка крутить хвостом, сідає на гілку і завмирає, повністю повторюючи рух попередніх. Це розтягується на три-чотири хвилини. Для екрана – це дуже великий час, а він, як відомо, коштує дорого. Навіщо кидати гроші на вітер?

Сенс подібних прийомів - у привчанні дітей до екрана. Його мерехтливе світло, ритмічність екранного дійства і спеціально підібрані шуми гіпнотично впливають на дитячу психіку. В результаті дитина впадає в транс і некритично сприймає все, що подається з екрана. **“Телепузики” - це послідовне створення людини-дебіла, яка буде сидіти біля екрана з відкритим ротом і ковтати будь-яку інформацію.** Така

залежність схожа на наркотичну. Саме тому багато дітей, особливо зі слабкою психікою, не можуть самі відірватися від телевізора. А коли батьки намагаються вимкнути телепередачу, впадають в істеріку.

Окрім того, вражає і заява колишнього продюсера дитячого телеканалу BBC (Children’s BBC) Сари Грем, яка заявила, що “Телепузики” та інший “навчальний” серіал “Маззі” були створені під впливом важких наркотиків. Та й взагалі більшість дитячих телепередач на каналі були породженням наркотичних фантазій їхніх творців, а керівництво компанії не тільки прекрасно знало про практику вживання наркотиків на робочому місці, а й заохочувало до цього, виплачуючи премії за “нестандартне мислення.”²

З дітей формують невдах

Психологи Ірина Медведева та Тетяна Шишова, вважають, що “Телепузики” привчають наших дітей до моделювання ризикованої поведінки як норми та формують з них невдах. Скажімо, телепузик з жіночим іменем Ляля гойдається на гойдалках. Диктор за кадром каже: *“Ляля гойдається”*. “Ляля” два рази хитнувся і впав. Встав, знову сів на гойдалку. Знову голос диктора: *“Ляля гойдається”*. Телепузик знову падає. І так разів шість! Дитині втовкмачується зв’язок понять: “гойдалки” і “падати”. Потім телепузик трохи погойдається нормально, але те, що гойдання на гойдалках пов’язано з падінням, у дитини залишиться, і коли вона сама сяде на гойдалку, то буде повторювати це поєднання. Тільки для неї це не обійдеться без наслідків, як для телегероя.



Окрім того, протягом усіх трьохсот шістдесяти п’яти серій телепузики на заклик “пора спати!” стрибають у люк, що розташований в пагорбі. Але ж для маленьких глядачів цей люк асоціюється із затишним будинком, в якому мешкають телегерої. Значить, образ люка стає позитивно забарвленим, і частина схильних до ризикованої поведінки дітлахів цілком може наслідувати приклад улюблених персонажів.

Також коли телепузики грають у м’яч, постійно акцентується увага на їхніх промахах, невдачах. Наслідуючи улюблених героїв, діти, звичайно, будуть копіювати і ці моделі поведінки. **Таким чином змалку формується психологія невдах.**

² Газета.Ru 21.10.09 18:37

Крім нетямущого сюжету серіалу “Телепузики”, дивує ще й виховно-моральна сторона мультфільму. В одній із серій телепузики зібралися поїсти пуземлинець. Нагадаємо, що телепузиків є чотири. Пригадайте собі сюжет з вітчизняного мультфільму: *“Ми ділили апельсин, нас багато, він один”*. Там без своєї частини залишився тільки негативний персонаж - вовк, а всі інші одержали свою частинку. Мораль вітчизняного мультфільму - зло повинно бути покарано, в іншому випадку - залишишся ні з чим. Що ж відбувається в “Телепузиках”? Герої не додумалися до того, що пуземлинець можна розділити на чотири частини: Ляля зжер його наодинці. А інших три персонажі, які залишилися голодними, посміхаються, обіймають і вітають Лялю, як найбільш винахідливого телепузика, при цьому вимовляють - *“Ми дуже-дуже щасливі!”*. Тож чи виросте такою ж егоїстичною і ваша дитина, залежить лише від вас.

Пропаганда гомосексуалізму

Чого ще навчає мале-
нських глядачів цей мульт-
фільм? Ось, наприклад, як
подається поняття “прикра-
са”. Спершу на ялинці з’явля-
ється букетик, перев’язаний
стрічкою. *“Це прикраса”*, -
пояснює диктор. Потім букет-
тик перекинуто до одного з
телепузиків за пояс. *“При-
краса”*, - знову повторює
диктор. А потім букетик з
стрічкою виявляється у теле-
пузика в ... заду! Він, як песик, бігає по колу, намагаючись його витягти,
а інші персонажі сміються.

Серіал розрахований на дітей того віку, коли малята найбільшою мірою переймають моделі вказаної поведінки. А що вони мають наслідувати тут? Увіткнути щось у зад товаришеві і дружно веселитися, оскільки це нібито дуже смішно? Модель хуліганської поведінки абсолютно чітка і ніким не карана, адже телепузиків НЕ відлупцювали, не поставили в куток і навіть не сказали, що так вести себе погано!



Окрім хуліганської поведінки, на рівні підсвідомості впро-
ваджуються ще й гомосексуальні мотиви, бо дана модель поведінки
розгальмовує сферу потягів, порушуючи дуже серйозне табу. А це -
раніше небачене і абсолютно неприпустиме для нашої культури. Навіть
найбільш гіперактивним дітям раніше не приходило в голову, що в
зад товаришеві можна щось встромляти. Найбільше, на що вони були
здатні, - це причепити щось на чужу спину або поставити позаду
товариша ріжки. Хоча навіть такі жарти побутували серед підлітків, а
не серед трьох-чотирьохрічної малечі.

У 2007 році через “Телепузиків” в Польщі розгорівся справжній
скандал, оскільки чиновники звинуватили серіал у пропаганді
гомосексуалізму. Зокрема приводився факт, що **один із хлопчиків-
телепузиків носить жіночу сумочку та одягає жіноче платтячко**, а ото-
чуючі схвалюють таку поведінку. У реальному житті хлопчики дуже
рідко прагнуть надіти дівчачий одяг. А якщо й одягають, то оточуючі
говорять: “Навіщо? Зніми, ти ж не дівчинка!” Тут малюкам дається
прямо протилежна установка. Так що на перший погляд невинний жарт
виявляється зовсім не безвинною спробою розхитати норму статево-
рольової поведінки, що згодом може відгукнутися і більш серйозними
спотвореннями. Дійсно ґрунтовне вивчення цього спецпроекту
українськими, російськими та польськими психологами показало, що
цей мультфільм негативно впливає на дитячу підсвідомість та **веде до
фатального порушення статевої ідентифікації дитини**.

На вище вказаній ілюстрації ви бачите переодягнених на теле-
пузиків гомосексуалістів, що дуже полюбують цих персонажів,
напевне, ще з дитинства.

4. Покемони - “кишенькові монстри”

Від гри до мультсеріалу

Персонажів покемонів придумав у 1978 році тринадцятирічний японський школяр Тадзіро Сатоші. А у 1996 році японська фірма Game Freak випустила у світ першу версію гри “Покемони”. Тільки за перші два роки було продано сім мільйонів екземплярів, а це рекорд індустрії. Цей успіх пояснювався тим, що вона була ідеальна для гри на шкільних перервах: за десять-п'ятнадцять хвилин можна було виграти кілька боїв.



Суть цієї гри полягає у тому, що головний герой по імені Сатоші йде з дому, щоб збирати покемонів, істот, наділених надзвичайними здібностями. **“PokeMon” означає “кишеньковий монстр”**. Відомо 18 типів цих чудовиськ: звичайні, вогняні, водяні, електричні, кам'яні, льодяні, отруйні, комахоподібні, трав'яні, дракони, привиди, екстрасенси, земляні, майстри східної боротьби, тіньові, сталі.

Окрім гри, були випущені комікси, гральні карти, збірники ілюстрацій, значки, м'які іграшки, рюкзаки й футболки з символікою покемонів. Але перш за все було використано наймогутнішу зброю - телебачення. У квітні 1997 року, щоб розрекламувати новомодну іграшку, на екранах з'явився однойменний мультсеріал.

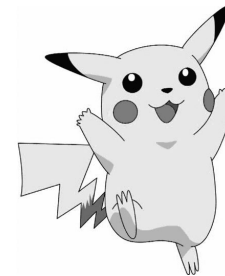
Привчання до садизму

Суть гри та мультфільму - перемогти дикого покемона за допомогою ручних покемонів. Б'ючись один з одним, покемони таким чином розвиваються - їх сили і можливості зростають, у них з'являються нові здібності. Тобто їх ріст полягає в тому, що **вони знищують один одного**, причому роблять це азартно і майстерно. Ототожнюючись з головними героями, діти поступово перебирають агресивні моделі поведінки. Такого смакування садизму ніколи не було у вітчизняних мультфільмах. Та й взагалі, маленьким дітям зазвичай не показували подібних сцен. Уявімо собі як повинна виглядати “в дусі покемонів” перемога Івана-царевича над Змієм Гориничем: *“Відрубав Іван Змію одну голову і поколував там ножичком. Пальці засунув, кров ще тепла ... Намазав її собі на обличчя. Потекла гаряча кров потоками. Змій волає, звивається, а Іван регоче, п'є кров склянками, силу отримує*

від кровиночки зміїної...” Тобто це вже не просто садизм, а прикрашений садизм, що має неймовірно руйнівний вплив на психіку дитини.

Перші жертви “Покемонів”

16 грудня 1997 після перегляду “Покемонів” було терміново госпіталізовано 685 японських дітей. Дітей стали мучити приступи нудоти, рвоти та судом. Серйозно постраждали 208 дітей у віці від 3 років і старших. У легкій формі постраждало ще близько 10 000 чоловік. На думку фахівців, судом були викликані червоними вогнями в очах одного з персонажів - Пікачу. Цей спецефект - швидке миготіння синього і червоного кольорів при частоті коливань 12 Гц протягом 6 секунд, може викликати в деяких людей симптоми, схожі на епілептичний припадок. Японська влада прийняла рішення закрити серіал. Серіал закрили та через деякий час під впливом лобістів серіалу, “Покемон” повернули на телеекрани. У період піку його популярності серіал дивилося до 90% всіх молодших школярів Японії.



Віктор Чібрікін, вчений з Інституту хімічної фізики РАН, переконаний, що **над японцями було проведено жахливий експеримент** - випробування нової зброї масового ураження. Дія нової зброї заснована на природних електромагнітних коливаннях з частотами 7,5, 14 і 32 герца, які в геофізиці відомі як “шуманівські резонанси”. “Шуманівські резонанси” ведуть до десинхронізації біоритмів організму людини, а це в свою чергу призводить до психічних розладів³.

Також у Туреччині було зафіксовано декілька випадків, коли діти, втративши реальність, ввійшли в роль “літаючих” покемонів та вискочили з балконів. Після цього влада Туреччини заборонила цей мультсеріал, мотивуючи це тим, що **“серіал “Покемони” негативно впливає на фізичний, емоційний та етичний розвиток дітей”**.

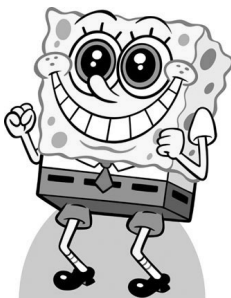
Покеболи

Одна із популярних покемонських іграшок є покеболи, що продаються і в Україні. Йдеться про небезпечну іграшку, особливо для дітей молодшого віку. Минулого року двоє американських дітей (чотири і тринадцять місяців) задихнулися, граючись з покеболами. Такі іграшки, зважаючи на їх абсолютну беззмістовність та неприйнятність повинні бути заборонені в Україні.



5. Гомосексуаліст Губка Боб (або Спанч Боб)

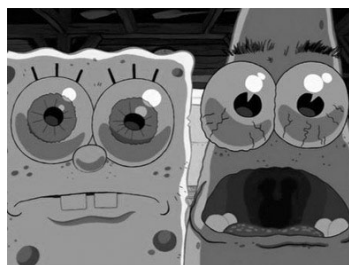
Запитайте у своєї дитини, хто є її найулюбленішим персонажем? Ми не здивуємося, якщо ваш малюк відповість, що це – Губка Боб (Спанч Боб). Один із найпопулярніших мультсеріалів Америки сьогодні заповнює Україну, адже, як співається в пісеньці з заставки до серіалу, Спанч Боб “перемагає завжди і скрізь.”



Цей надмірно яскравий серіал - про пригоди морської губки на ім'я Губка Боб Квадратні Штани і його друзів, що живуть у містечку Бікіні Боттом на дні моря. Кращим другом Губки Боба є рожева морська зірка Патрік Стар, розумові здібності якого вельми обмежені. Серед найбільш відомих цитат Патрика - страшна і недоумковата історія про молюск, яка звучить так: *“Я розповім тобі одну історію. Вона називається “Потворний молюск”. Жив-був потворний молюск. Він був такий потворний, що всі вмирали. Кінець”*.

Примітивність

Серіал вражає своїми примітивними жартами на зразок: постукали один одному по голові, кинули морозивом в скло. Або інше: Губка і його друг десять разів не могли влізти в автобус, бо в черзі то Губка заснув, то цукерку собі у вухо засунув, то з'їв ліхтарик. То ж не дивуйтеся, якщо вашій дитині після перегляду серіалу прийде в голову - засунути собі щось у вухо. А це, погодьтеся, досить небезпечно.



Психолог-консультант Ольга Сташук вважає цей мультфільм дуже примітивним, і вказує, що світ аутистів є багатший і логічніший, ніж світ Губки Боба. **А якщо ціллю батьків є отупіння дитини, то “Губка Боб” - це найкращий помічник.**

До речі, в штаті Вірджинія (США) проводили такий експеримент: групі дошкільнят показували кілька серій одного мультфільму, а потім перевіряли їх на концентрацію уваги, агресивність, гіперактивність. Виявилося, що після перегляду “Губки Боба” діти показали найгірші результати.

Губка Боб - гомосексуаліст

Американські християни (Рада щодо сімейних питань) звинуватила Губку Боба Квадратні Штани в пропаганді гомосексуалізму. Спробуймо розібратися, чи дійсно це правда. Насамперед варто зазначити, що Губка Боб живе в “світі чоловіків”, де жінкам немає місця, або ж особи жіночої статі зображаються вкрай потворно та негативно. Практично весь вільний час він проводить разом зі своїм другом - рожевою морською зіркою Патріком, що постійно ходить у спідній білизні. Ділове видання The Wall Street Journal написало, що Спанч Боб дійсно може бути гомосексуалістом, тому що губка і морська зірка Патрік, частенько тримаються за руки і явно відчувають один до одного потяг. Окрім того, американські видання привели дані, згідно з якими іграшки, що зображують Спанч Боба та Патріка, а також речі з символікою серіалу користуються величезним попитом у представників ЛГБТ. *“Так, це дійсно так, Губка Боб дуже подобається гомосексуалістам. Навіть ті з них, кому давно за 30, знаходять його кумедним і з задоволенням купують всілякі речі на тему цього мультфільму, - розповів менеджер сувенірного магазину з Сан-Франциско Реймонд Ріддерінг. Також і деякі глядачі схиляються до думки, в серіалі є багато натяків, що характерні для гомосексуалістів, наприклад, епізод мультфільму, в якому Патрік і Губка Боб всиновлюють маленьку устрицю і разом доглядають за малюком. При цьому Губка Боб є так званою “мамою”, а Патрік – “татом”*.



Інший персонаж - Сквідвард, сусід губки Боба, працює разом з ним в одній забігайлівці. За кількістю характерних для гомосексуалістів ознак випереджає навіть головного героя. Наприклад, приймає душ в смішний шапочці, захоплюється косметикою (часто робить собі маски для обличчя), оточує себе “жіночими” речами в побуті...

Узагальнюючи вище вказане, напрошується висновок, що Губка Боб – це обманливо привабливий образ гомосексуальної субкультури.

Порада батькам: Сьогодні в Україні Спанч Боб стає одним із найулюбленіших персонажів. Зображений на цукерках, блокнотах, олівцях, кульках, футболках, він заповнює полиці супермаркетів, а також серця маленьких глядачів. Тож не вагайся звернутися до директора магазину чи дати зауваження продавцеві та вручити цю брошуру для того, щоб подати йому правдиву інформацію про дану продукцію, яку згодом треба виключити з продажу. Адже за цим стоїть прихована деморалізація та каліцтво психіки українських дітей.

³ <http://h.ua/story/10415/>

6. “Маша та Ведмідь”

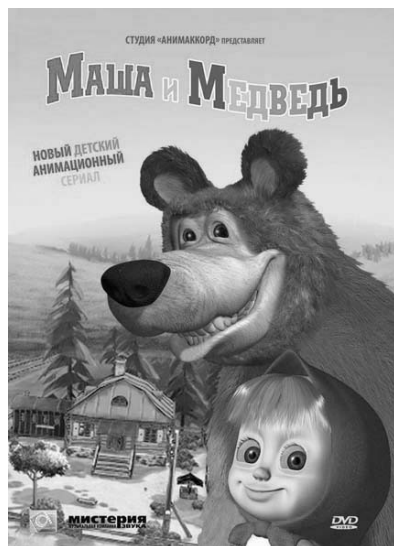
“Маша та Ведмідь”, що ж небезпечного може бути у цьому популярному мультсеріалі? “Це вже перебільшення,” - скажете ви, дивлячись на цього невинного ведмеда і маленьку дівчинку Машу. Але зверніть увагу на поведінку Маші. У кожній серії це малятко управляє великим ведмедем, як хоче. І він покійно виконує всі її забаганки. Отож чому вчать маленькі діти під час перегляду цього мультфільму?

Маша перемагає ведмеда

Щоб зрозуміти це, пропонуємо вам ознайомитися з реакцією і враженнями від їх перегляду 5-річної дитини - Ростика. Після цього попросили описати цей мультсеріал дитячого психолога Українського інституту консультативної психології та психотерапії Ольгу Сташук.

“Маша і Ведмідь” - один з улюблених мультфільмів Ростика. Диск, на якому записані серії, він передивлявся сотні раз і не один раз переписувався. Під час перегляду Ростик стрибає по кімнаті, шумно грає машинками, скаче по дивану і дуже радіє. Якось випросив пластикову частину від шприца (без голки) і бігав за всіма з криками “Давай-давай лікуватися!” Психолог Ольга Сташук вважає, що **цей мультфільм – це класичний приклад садизму, де є жертва (Ведмідь) і маленький садист (Маша)**. Ідентифікуючись з Машею, дитина відчуває тріумф від того, що внутрішньо “бере верх”, перемагає дорослих. У цьому мультфільмі немає правил і меж, яких має дотримуватися дитина. Адже провідна ідея цього мультфільму руйнує всі підвалини педагогіки і звучить: **роби, що хочеш, тобі за це нічого не буде**.

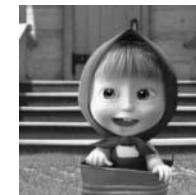
Побути в ролі Маші мріє кожна дитина - і в цьому успіх мультсеріалу. У ролі Ведмеда - досконалої жертви - частіше бувають батьки або бабусі-дідуся, які все дозволяють і все прощають своїм улюбленицям. Маша веде себе спонтанно, але зовсім не приймає правил, які необхідні для нормальних стосунків у сім’ї чи суспільстві. Тому рано чи пізно,



враховуючи популярність та заразливість поведінки Маші, діти будуть наслідувати головну героїню та, прямо кажучи, вилізуть вам на голову. А у майбутньому не зможуть будувати нормальні сімейні стосунки. Адже окрім хуліганської поведінки цей мультфільм на підсвідомому рівні програмує дівчаток на домінування та споживацьке ставлення до людей.

Маша – дитина ювенальної юстиції

Очевидно, “Машу та Ведмеда” не випадково транслюють саме у період, коли з серпня 2012 року в Україні вводять систему ювенальної юстиції. А це і є масове створення маленьких Маш та потакання усім дитячим примхам. Оскільки питання дуже актуальне, пропонуємо вам ознайомитися із цим нововведенням ближче.



Ювенальна юстиція – це нова система, спрямована на знищення сім’ї, яка вводиться під гаслами: “захист прав дітей”, “боротьба з насиллям в сім’ї”, “боротьба з торгівлею дітьми”, “усиновлення”. Вона складатиметься з ювенальних судів, ювенальної міліції, служб пробації та медіації, підпорядкованих їм соціальних працівників, соціальних уповноважених (омбудсменів), шкільних психологів, а також гендерних організацій, на зразок “Ла Стради” та інших. Йдеться про систему, коли ні батьки, ні вчителі вже не зможуть нормально виховувати своїх дітей. Адже дитині не можна буде дати ляпаса за погану поведінку, оскільки це - нібито фізичне насилля, дитина не буде вам допомагати мити посуд чи садити дерево, бо це – так зване трудове насилля, а якщо забороните дивитися аморальні журнали, то це – психологічне насилля та багато іншого. За це так зване “насилля”, тобто нормальне виховання, батьків будуть позбавляти батьківських прав, а дітей – віддавати на усиновлення. Саме тому сьогодні так рекламуються та підтримуються програми по усиновленню. Це ж саме ми прослідковуємо в “Маші та ведмеді”: **Маша протягом 23 серій вільно обходиться без батьків і перебуває на вихованні у Ведмеда, що фактично годус її, кладе спати, оберігає від лісових збоченців..... загалом, виконує функції самотнього батька**. Тут ми бачимо знову ж таки ідею ювенальної юстиції: якщо у тебе немає батьків – не горюй. Знайдуться люди, які дадуть тобі притулок, допоможуть і виховують, а якщо ці “добрі люди” не схожі на тебе, не бійся. А це і є політика ювенальної юстиції, що буде масово забирати дітей та віддавати їх на усиновлення.

Діти-донощики

Окрім того, дітей будуть заохочувати доносити на батьків. Вже сьогодні через зовнішню рекламу (бігборди, транспорт, малинові браслети) дітей заохочують дзвонити на безкоштовні гарячі лінії чи лінії проти насилля та жалітися на батьків. Соціальні працівники, шкільні психологи та грантові громадські організації активно проводять у школах незаконне анкетування, де випитують дітей про умови проживання та навчають, як правильно подавати на батьків в суд, а в Інститутах післядипломної освіти проводяться ювенальні тренінги для вчителів та психологів.

Вже сьогодні у кожній школі висить стенд з так званими правами дитини, а з червня 2012 року в Україні вводять нових 12 000 соціальних працівників – так званих соціальних дільничих (у кожне село), що з вересня ходитимуть по школах, дитсадках, сусідах та будуть випитувати у дітей інформацію про сім'ю та навчати їх їхніх прав. Ознайомившись з подібним правами та тлумаченням насилля, кожна дитина скаже, що це класно, це круто, від сьогодні я маю права. Це заохотить її скаржитись на своїх батьків, педагогів, дзвонити на гарячу лінію. Але!!! Ті дяді і тьоті з ювенальної юстиції не сказали дитині, що її вилучать з сім'ї після першого ж дзвінка. І скільки б дитина потім не просилась додому, і які б сльози не лила, назад дороги назад, до тата і мами вже не буде. А потім ця дитина має всі шанси бути усиновленою гомосексуалістами або бути проданою на органи.

Вже сьогодні тисячі громадян, десятки організацій по всій Україні протестують проти цієї біди. Вже сьогодні депутати всіх рівнів видали ряд звернень щодо недопущення впровадження ювенальної юстиції в Україні, адже вона напряду нищить сім'ю, а тим самим і державу.



Порада батькам: Батькам не варто довіряти виховання своєї дитини цьому яскравому, але сумнівному з точки зору моралі та виховання, мультфільму. Результати досліджень свідчать, що діти перестають слухати батьків, копіюючи Машу. А якщо сьогодні ми не привчимо дітей до взаєморозуміння і шанобливого ставлення до рідних та оточуючих, то через деякий час, особливо враховуючи введення системи ювенальної юстиції, ми за це дорого поплатимося.

7. “Шрек” – антиказка толерантності

Чи знає хтось з вас, що це за такий персонаж, шрек? Це – огр, яким завжди лякали в Європі дітей. Ці чудовиська зображувалися з дитиною в роті, адже вони їли дітей. Дорослих вони не їли, тому що дорослі можуть дати здачу. За переказами, огри приходили вночі, відрізували дітям горло і пили їхню кров. Це зображення ви бачите на ілюстрації.



Ось якого персонажа нам сьогодні пропонують як головного героя дитячої казки. “Шрек” - це реклама казки навпаки.

Спотворення жінки

У мультфільмі “Шрек” ми бачимо яскравий приклад спотворення жінки. Тут головною героїнею вже стає не царівна, що перетворилася з жаби, а навпаки, зелене чудовисько - огрша, що перетворилася з принцеси. Головна героїня, хоча зовні подає себе як жінка, веде себе повністю, як чоловік. Вона наділена атрибутами гніву, жорстокості, злості. Чи ви можете собі уявити героїню наших народних казок з виразом люті та злості на обличчі? Ні! А чи може взагалі посмішка бути агресивною? Ні! Чи можете ви собі уявити царівну-жабу, яка б'ється, як чоловік? Ні? А ось головна героїня в “Шреку” б'ється не звичайно, а жорстоко, смакуючи цей процес. Окрім того, робить це весело, ніби закликаючи усіх дівчаток до наслідування.



Оскільки йдеться про один із найпопулярніших мультфільмів, то поведінка головних героїв стає прикладом до наслідування для наших дітей. Однак такі мужеподібні жінки приводять до змішання ролі статей у житті, а при певних умовах це може викликати глибоку сексуальну дезорієнтацію у молодих людей.

Садизм

Антигероїню протягом сюжету супроводжують антиромантичні метафори, вбивство жабки та пташки. Ви, напевне, бачили епізод із “Шрека”, коли пташка роздувається та тріскає від співу головної героїні. І, напевно, ви помітили, як сміялися діти під час перегляду цього уривку, а значить, ви самі були свідками того, як на наших очах чужі люди змінюють психіку ваших дітей. Адже це не просто сцена “красивого” вбивства, це зміна ставлення до смерті. Цей епізод перекреслює всю систему дитячого уявлення про світ. Чи є у наших казках хоч одна позитивна героїня, що веде себе жорстоко та вбиває? Ні. Головних героїнь завжди супроводжував спів соловейка, цвітіння квітів. А що з соловейком та її потомством робить огрша зі “Шреку”? Вона вбиває його, а з майбутніх діточок смажить яєчню. Окрім того, заради розваги пізніше вбиває жабу та змію.

Ви, можливо, будете сміятися над цим словом, але в поведінці американських мультгероїнь немає чистоти та цнотливості, того, що відрізняє кінопродукцію для дітей від фільмів для дорослих. Подивіться, як, проявляючи симпатії до протилежної статі, героїні не кокетують, не соромляться, не опускають очі додолу. Вони впевнено ведуть себе як жінки-проститутки, які манірно, вульгарно і конкретно спокушають.

Та вернімося до Шреку, який волочить свою подружку, як мішок, а потім заграє з нею так, як з пристойними жінками не поводитися. Але це їй подобається. У наших мультфільмах героїнь не тягають, не б'ють, не хапають за що попало. Тому що це не жіночно, це не цнотливо.

Пропаганда збочень

“Шрек” ще до виходу на екрани позиціонувався як гей-фільм. Кінокорпорація DreamWorks, що випустила картину на екрани заявила, що **послання цього фільму – це заклик до толерантності**. Тому й не дивно, що в ньому немає традиційної сім'ї. Осел живе з драконицею та мають дітей-мутантів, а огр-шрек із принцесою. Очевидно, що наступним кроком толерантності буде пропаганда вже не гомосексуалізму, а зоофілії. Окрім того, Майкл Маєрз, який озвучував Шрека, вже грав роль гомосексуаліста в одному з фільмів, а Руперт Еверет, що озвучував Прекрасного Принца - взагалі відкритий



гомосексуаліст. Також в цьому мультфільмі йде пропаганда зміни статі. Ось лише деякі із трансгендерних моментів: ніс Пінокіно витягується тоді, коли він бреше, що не носить жіночої білизни... Бармен в макіяжі і жіночому одязі. Прекрасний принц в фіналі фільму падає під натиском цієї “барменші”. Таких моментів там дуже багато.

Американська організація “Коаліція традиційних цінностей” попереджує батьків щодо небезпеки транссексуалізму, який пронизує весь фільм:

“Шрек – це не безвинна розвага, батьки повинні розуміти, до яких трагічних наслідків може привести перегляд цього неоднозначного фільму”. Батьки США обурені, що “трансвестити і трансгендери” стають новими героями, на яких мають рівнятися їхні діти. Українські батьки, на жаль, цю проблему ще не усвідомлюють, пасивно мовчать і тому ці мультфільми широко транслиують на українських телеканалах.



8. Інопланетянин “Лунтік”

Проводячи опитування серед батьків та дітей, ми зустрілися з різними відгуками про один із найпопулярніших мультфільмів в Україні - “Лунтік”. Лунтік – це суміш людини та тварини, ні на кого не подібний інопланетянин (а з християнської точки зору – саме так часто зображують демонів), що впав з Місяця та парадоксно зображений у дуже позитивному світлі. Пропонуємо вам аналіз цього мультфільму з різних точок зору.

Без статі та без сім'ї

Лунтік – це безстатева істота дивного рожево-фіолетового (дівчачого) кольору з безстатевим голосом (в оригіналі) та жіночими губами, що зовнішньо подібний до



скандинавського Груффало. Окрім того, він подібний і до ілюстрацій, на яких зображені поганські божки індуїзму. Особливо нагадує про це знак на чолі. До речі, антисімейні та різні збочені життєві принципи походять саме з поганських релігій.

Незважаючи на те, що мультфільм – російський, однак ідею придумала шведка Дарина Шмідт. Те, що у Скандинавії легалізовані гомосексуальні шлюби і майже втратила цінність сім'я, відбивається і на мультфільмах, де головні герої переважно безстатеві та безсімейні, в тому числі і Груффало, а у нас - Лунтік. У нього немає тата і мами. Він лише має прийомних бабусю і дідуса – бджіл Бабусю Карпу та Дідуса Шер.

Можемо припустити, що матір'ю чи скоріше батьком Лунтіка є Місяць (рос. Луна) – супутник (син) Землі, що дав Лунтіку життя та не міг далі піклуватися про нього через свої особливості (холодність, млявість, полярність) і тому віддав свого сина – Землі. Тобто Місяць просто перекинув свою дитину на матір Землю, а там на землі про нього розпочали піклуватися прийомні дідусь і бабуся. Дитячі психологи вважають, що сім'я “Лунтіка” - це представлення шведської моделі сім'ї, де майже немає традиційних ролей в родині, а дітей через запровадження ювенальної юстиції перекидають між прийомними сім'ями, внаслідок чого дитина кочує від сім'ї до сім'ї, де також дозволене усиновлення дітей гомосексуалістами.

Серія “Страх”

У цьому розділі своїми переживаннями ділитися з нами мама Марія: *“Мойй доньці вже 10 років, але вона іноді ввечері дивиться “Лунтік”. Одного разу я вирішила прислухатися. Розпочався мультфільм. І що я бачу?! Серія називається “Страх”. Лунтік і коник Кузя домовилися зустрітися вночі і піти шукати страх. І ось вони гуляють по нічній долині і звичайні речі їм здаються чудовиськами. Опудало їм здалося чудовиськом з палаючими очима, а розшукують їх з ліхтарями баба Капа і дід Шер, що зображені як привиди. І це дивитися на ніч? Музика страхітлива! Мені стало страшно, що ж говорити про дитину!*

Тепер якщо ми гуляємо, а на вулиці темно, моя Марійка мене запитує “З нами нічого не станеться?” Я побачила, що моя дочка відкрилася на страх, тому тепер я забороняю їй дивитися цей мультфільм.

Толерантна пасивність

Психолог Українського інституту консультативної психології та психотерапії Ольга Сташук провела таке дослідження щодо даного

мультфільму. Вона спостерігала, як веде себе після перегляду даного мультфільму 5-тирічний Ростик. Був період, коли Ростик дивився “Лунтіка” регулярно вранці після сніданку. Спочатку він не міг зрозуміти: “Лунтік - це хто, слоненя?” А коли дізнався, що Лунтік живе на Місяці, запитав: “А що, місяць фіолетовий?” Це нагадує ситуацію, як після перегляду реклами про шоколад “Мілка” швейцарські діти думали, що всі корови фіолетові.

Головний герой мультфільму для дітей до трьох років має бути максимально наближений до реальних образів. Адже дитина ототожнюється з головним героєм. Установки ж “Лунтіка” - однозначно нездорові. Наприклад, установка: “Я повинен бути хороший для всіх. Любов треба заслужити” виховує пасивну істоту, що прагне догоджати і максимально відповідати вимогам соціуму. Бути так звано толерантним до всіх і вся, не маючи природного розрізнення, де мають бути границі між добром та злом.

Окрім того, “Лунтік” - дуже яскравий мультфільм. А надмірно яскраві мультфільми, згідно тверджень психологів, є дуже небезпечними для дітей, особливо тоді, коли герої не подібні на людей. Вони калічать психіку і заторможують розвиток. Поки діти спостерігають за зміною кольорів на екрані, вони дуже відкриті до впливу і тому приймають всілякі моделі поведінки для наслідування.

9. Японські мультфільми “Аніме”

Стиль гендер-бендер

Найбільш небезпечним знаряддям руйнування статевої ідентифікації дитини є популярні японські мультфільми “Аніме”, які дивляться майже всі українські підлітки. Йдеться про тверду пропаганду садизму, гомосексуалізму, педофільї, інцесту та інших збочень у яскравій обкладинці. Стиль цих мультфільмів називається **гендер-бендер**, а це означає, що зовнішньо важко відрізнити, хто якої статі хлопчик чи дівчинка. Окрім того, герої легко змінюють стать, тобто йдеться про пропаганду транс-сексуалізму. До речі, стиль мультфільмів не випадково називається гендер-бендер.



Що таке гендер?

Гендер подається в Україні як захист прав жінок, однак насправді, **це - соціальна стать**, тобто нібито важливо не те, як людина народжується, а як вона себе почуває. Поняття гендер (соціальна стать) хоче повністю замінити собою поняття стать (біологічна). Окрім того, згідно гендерної політики люди поділяються не лише на чоловіків і жінок, а ще й на гомосексуалістів, лесбіянок, транссексуалістів та інших збоченців. Тобто всі збочення хочуть поставити на рівень статі. А це - абсурд. Оскільки гендерна політика є головною політикою Євросоюзу (в більшості країн узаконені гомосексуальні шлюби, збоченцям дають усиновлювати невинних дітей, ведеться активна пропаганда збочених способів життя по школах), то сьогодні її нав'язують і Україні. І, на жаль, **ці жорстокі гендерні експерименти розпочинають саме з дітей. Сьогодні гендерна політика активно вводиться в українську освіту:** вчителів вишколюють в Інститутах підвищення кваліфікації (чи післядипломної освіти), а дітей - через шкільних психологів, соціальних працівників та ідеологів гендеру (наприклад, організація "Ла Страда"), що активно проводять тренінги проти гендерного насилля у школах. Їхня мета – висміяти родину і традиційний поділ суспільства на жінок та чоловіків, **нав'язати вчителям думку, що дівчаток треба виховувати, як хлопчиків, а хлопчиків, як дівчаток, а дитині - що вона має право сама вибирати свою стать.** Це ж абсурд. Стать – це не шуба чи пальто, які можна міняти щороку. Стать дана нам природою та Богом.

Гендерна політика – це найжорстокіша ідеологія, яка виступає проти людської природи, проти моралі, проти християнських цінностей, проти Бога. Та саме через гендерну ідеологію та ідеологію антидискримінації 2 % збоченців скрито просунули гомосексуальні закони в Європі.

Гендерна політика, в тому числі і через мультфільми "Аніме", має бути заборонена в Україні як деструктивна. До речі, стиль "Аніме" вузько пов'язаний із субкультурою "Емо", популяризації такої собі безстатевості (унісексу), коли не відрізниш, хто є хлопцем, а хто дівчиною. Тобто молодіжний стиль унісекс в певній мірі є продовження унісексу мультиплікаційного.



Погляд психолога

Психолог Лариса Авраменко так аналізує персонажів "Аніме": *"Непропорційність на обличчі або в фігурі - ознака того, що людина неадекватно сприймає середовище, в якому знаходиться. Великі очі - показник страху, тривоги. Я б сказала, що люди, які це створюють, - дійсно хворі. Подивимося на теми, які піднімаються в японських мультфільмах. У них...показують кокетство, як відбивати хлопця у подруги. Що це? Хіба це потрібно 7-річній дитині?"*

Дівчата, створені мультиплікаторами носять міні-спідниці, мають нафарбовані нігті, розпущене волосся. Та це ж символи сексуальності в сучасному жіночому світі. Чи потрібно це показувати 7-річним дітям? Якщо дитина дивиться японські мультфільми, їй буде прищеплюватися девіантна поведінка. Що це означає? Мультки з агресивним середовищем знімають табу на агресивну поведінку, розмивають еталони. Поведінка дитини, яка постійно переглядає такі мультфільми, стане з часом демонстративною, деморалізуючою. Дитина просто копіюватиме на себе манеру поведінку цих злочинців та збоченців, нічого не розуміючи."

Пропаганда збочень

Щоб краще зрозуміти весь жах даних мультфільмів, розглянемо деякі з цих збочених сюжетів. У сюжеті мультфільму **"Дівчина під сакурою"** розповідається, як головний герой знайомиться з дуже милою дівчинкою, яка зразу йому признається, що вона – хлопчик.⁴ Відповідно весь сюжет поставлений на транссексуалізмі, який подається як гра, як добро та закликає до наслідування. В іншому сюжеті мультфільму **"Найкраща у світі любов 1 і 2"**⁵, кожен з яких має по 12 серій, розповідається про першу "любов" двох хлопців Онодера Ріцу та Саги Масамуми. Гей-гендерні технологи подають цей сюжет з гумором та легкістю для того, щоб обманути навіть найбільш цнотливих підлітків. Жахливим є також сюжету мультфільму **"Нахабний ангел"**, в якому головний герой, хлопчик Мегоми Амацука, знаходить книгу, в якій живе демон. Цей демон має сповнити найбільше бажання хлопчика – стати крутим. Однак демон перетворює хлопчика у дівчинку, яка стає найкрасивішою



⁴ http://readmanga.ru/prunus_girl

⁵ <http://mult-online.ru/anime/2683-luchshaya-v-mire-lyubov-1-i-2-sezon.html#focus>

дівчинкою школи.⁶ Знову ж таки йдеться про пропаганду зміни статі-гендеру. У мультфільмі **“Марія Холік”** - історія про дівчину-лесбіянку Канаку Міямає, що в жіночому коледжі “закохується” у Марію Сідо. Та Марія виявляється трансвеститом. А у мультфільмі **“Сунічні яйця”** сюжет про вчителя-трасвестита Хіміку Амаву⁷. Такими дикими сюжетами наповнені майже всі мультфільми аніме. Та гей-технології не зупиняються. Окрім пропаганди гендерного транссексуалізму та гомосексуалізму, вони просувають і інцест (статеві відносини між близькими родичами). Про це свідчить, наприклад, мультфільм **“Дівчина влюбилася в старшу сестру”**⁸ та багато інших. Тож, є велика ймовірність, що переглядаючи такі мультфільми, ваша дитина відкриється на збочення, і в кращому випадку, якщо сама не стане збоченцем, буде пропагувати збочення як норму.

Кров та жорстокість

А скільки крові в японських “Аніме”! В деталях показують, як розрубують людей, як випадають їхні внутрішні органи та бризкає кров. Йдеться про технологію притуплення свідомості, коли чужий біль стає байдужим, а серце черствіє. Крижане та холодне, воно вже нічого не відчуває. Був випадок, коли під впливом “Аніме” (мультфільми “Наруто” та інші) хлопчик зарізав кошеня. Думаєте, це його збентежило?



Окрім того, можна стверджувати про надзвичайно руйнівну дію мультфільмів “Аніме” на психіку підлітків, адже вони заохочують до зміни статі та інших збочень, а також повністю руйнують поняття добра та зла. Сьогодні законодавча ініціатива заборони показу мультфільмів “Аніме” в усіх регіонах країни готується в Росії. Розробляється **законопроект “Про повну заборону на виготовлення, продаж і розповсюдження японських анімаційних фільмів і коміксів (аніме і манга) на території Російської Федерації”**. Такі мультфільми мають бути заборонені і в Україні. Цього можна домогтися, написавши відповідне звернення в Національно-експертну комісію з питань захисту суспільної моралі або депутатам Верховної ради.

⁶ http://asia-tv.su/load/gendernaja_intriga/5

⁷ http://asia-tv.su/load/gendernaja_intriga/5

⁸ http://asia-tv.su/load/gendernaja_intriga/5

10. “Сімпсони” – оголений садизм

Цілеспрямоване руйнування сімейних цінностей

Скандальний багатосерійний мультсеріал “Сімпсони” дивляться майже в кожному українському домі. Йдеться про родину, з жахливо зображеними обличчями, з ротами, наче дзьобами, та випукленими, наче у наркоманів, очима, що складається з тупуватого батька Гомера, його дружини Марж та їхніх дітей: хулігана Барта, Ліси, і Меггі.



Що несе з собою перегляд такого “мультфільму”? Цей комедійний серіал, який отримав безліч голлівудських нагород, насправді є прямою пропагандою жорстокості, наркоманії, збочень. Він руйнує стосунки між батьками та дітьми.

Багато дорослих, які хоч раз подивився цей “шедевр”, обурені його грубістю та розгнuzданістю. Та далеко не всі розуміють, що це не просто дикість, а цілеспрямоване руйнування сімейних цінностей, заохочення до хуліганської поведінки з батьками та родичами. Наприклад, мати просить сина допомогти по дому, а той їй у відповідь: *“Сама зроби, стара шльондра!”* А як тонко і вельми дотепно (що особливо страшно) глумляться у цьому серіалі над старістю і хворобою?! Черепаха краде вставну щелепу дідуся Сімсона, а бідолаха не може її наздогнати. Потім перед його носом зачинив двері рідний синок. І все це мило, “прикольно”, заразливо. Нічого дивного, що діти починають наслідувати таку поведінку. Тому не дивуйтеся, якщо ваші діти, що сформовані на цих мультсеріалах, здадуть вас у будинок престарілих або ж, не дай Боже, доживетеся до евтаназії. Йдеться про мультфільм, на якому виростили цілі американські покоління.

Один батько не витримав і навіть подав до суду на телекомпанію, яка показувала “Сімпсонів”. Його семирічний син раптом став дико поводитися: накидатися з кулаками на матір, говорити непристойні слова. Батько не міг зрозуміти в чому справа, поки його товариш не сказав: *“Послухай, та він же в точності копіює те, що показують в мультфільмі про Сімпсонів!”* І дійсно, хлопчик двічі на день, вранці і ввечері, дивився цей мультсеріал. А батькові і в голову не приходило, що в дитячому мультфільмі може бути щось шкідливе...

Пропаганда збочень

В одному із збочених сюжетів “Сімпсонів”, йдеться про наступне: в одній із серій *Петті, завзятий курець і сестра Мардж Сімпсон відкрито заявила, що вона лесбіянка після того, як в одному із міст з метою залучення туристів легалізували гомосексуальні “шлюби”*. Отож ця *Петті вирішила одружитися зі своєю подругою Веронікою, а головний персонаж - Гомер став “священником” в Інтернеті, щоб укладати одностатеві шлюби за гроші*.



Тут також варто викрити і те, що пропаганда збочень не є випадковою, це - один із прийомів гей-ідеологів. Найчастіше при подачі прихованої чи відкритої пропаганди гомосексуалізму використовуються різноманітні технології **програмування підсвідомості**. При плануванні кінокартини, гей-технологи до найменших деталей відпрацьовують не лише майбутній сценарій, але і географію кінопрокату. Подача самого мультфільму чи фільму відбувається двома шляхами: 1) підбираються шляхи невербального впливу на глядача (музика та декорації) 2) сценарій поставлений так, що гомосексуальні сцени та діалоги подаються дозовано, сходити частю (тут йде мова про нейро-лінгвістичне програмування). Пропаганда гомосексуалізму Голлівудом не є випадковістю. Американська індустрія розваг знаходиться під величезним впливом, а часто і контролюється професійними гомосексуальними активістами, які використовують телебачення, фільми і музику в якості інструментів соціальної інженерії. Українську молодь також формують в цьому напрямку, як американську, яку стали програмувати, починаючи з кінця 50-х рр. Однак теперішній глобальний гомосексуальний рух удосконалив свою тактику і трансформація суспільства відбувається набагато швидше.

Не вчіть дітей вбивати

У США насильство в школах стало величезною проблемою, лише у 1998 р. в американських школах сталося 35 вбивств, серйозно постраждало близько чверть мільйона дітей. У 2000 році ряд громадських організацій звернулися до американської влади зі спільною заявою, де вказується на “існування причинного зв’язку між насильством в мас-медіа і агресивною поведінкою дітей”. Цю заяву

підписали Американська батьківська асоціація (АРА), Американська академія педіатрії та Американська Академія дитячої та підліткової психіатрії.

Відповідно була доведена і зворотна залежність: чим менше дитина бачить насильства по телевізору, тим менша ймовірність її агресивної поведінки. Ці дослідження проводилися у двох школах в Сан Хосе. Дві третини учнів погодилися протягом 10 днів зовсім не дивитися телевізор. Половина цих дітей продовжували обмежувати свій час біля телевізора протягом 20 тижнів. Батьки відстежували те, як їхні діти виконують умови експерименту. Після 20 тижнів знову були проведені заміри, які показали 40% зниження агресивності і 50% зниження словесної агресії. Цікаво, що найбільших успіхів у зниженні агресії добилися саме ті діти, які до початку дослідження були найбільш агресивними⁹.

Порада батькам

Проти цього жахливого фільму, що згідно психологічних досліджень **призводить до росту збочень та молодіжної злочинності**, неодноразово виступала батьківська громадськість США та Росії. У грудні 2008 року в Австралії суддя визнав дитячою порнографією ролик, в якому герої мультиплікаційного телесеріалу “Сімпсоні” займаються сексом.¹⁰ Жителя Сіднея судили за те, що він проглядав на своєму комп’ютері ці анімаційні ролики. Втім, він unikнув тюремного ув’язнення, але був засуджений до штрафу в 2 тис. доларів. А в 2008 році з ініціативи Президента Венесуели Уго Чавеса цей мультфільм був усунений з венесуельських телеекранів, адже спричинив “поганий вплив на виховання дітей і молоді”. У 2008 році, посиляючись на експертні рішення Національної експертної комісії з питань захисту суспільної моралі, Національна рада з питань телебачення і радіомовлення України видала рекомендації, у яких рекомендувала показ “Сімпсонів” лише після 21.00. Тоді він на деякий час зник із каналу М1. Однак згодом відновили трансляцію на каналі 2+2.

Сьогодні громадськість України повинна сказати своє рішуче “НІ!” трансляції подібних серіалів. І цьому може допомогти кожен з вас, написавши лист Президенту, депутатам та в Національно-експертну комісію з питань захисту суспільної моралі з вимогою повністю заборонити трансляцію серіалу, а телеканали - оштрафувати.

⁹ http://www.moral.ru/TV_nasilie.htm

¹⁰ http://rus.newsru.ua/rest/08dec2008/porno_simpson.html

11. “Гріффіни” – насмішка над сім’єю

“Гріффіни” (Family Guy) – американський комедійний мультсеріал, що переводиться як “сімейний хлопець”, “сім’янин” та є далшим спецпроект, що спрямований на руйнування сім’ї. Найбільший цинізм полягає у тому, що серіал подається як захисник сімейних цінностей. В цьому мультсеріалі, розповідається про пригоди Пітера Гріффіна та членів його сім’ї. Пітер одружений з Лоїс. У



Пітера та Лоїс є троє дітей: дочка Мег, над якою часто знущаються в школі, син Кріс – товстий невихований хлопець, що є копією батька та однорічний син Стюї, що є нібито гомосексуалістом та мріє панувати над цілим світом. Окрім гомосексуалізму, пропагується також і транссексуалізм, про що свідчить те, що всі члени цієї сім’ї хоч раз з’являлися в одязі протилежної статі. Також в їхній сім’ї живе пес на ім’я Браян, який говорить і ходить на двох лапах, п’є віскі, чіпляється до малолітніх дівчаток у барах, і є сексуально збоченим. Цей пес є галюцинацією героя, що постійно провокує його на якісь вчинки. Мультсеріал рекламується в суміжних мультфільмах - “Південному парку”, “Футурамі” і в “Сімпсонах”.

Стюї - гомосексуаліст?

Повернемося до сина Стюї, який нібито в однорічному віці вже має гомосексуальні схильності. Тут варто відмаскувати задум ідеологів мультфільму, що прагнули закласти в підсвідомість глядачам, що гомосексуалізм є нібито вродженою сексуальною орієнтацією. Як з наукової, так і з медичної точки зору це – абсолютна неправда. **Гомосексуалізм не є вродженим, а завжди був і залишається психічним захворюванням особистості, що включає в себе небезпечні сексуальні пристрасті та агресивну поведінку.** Про те, що гомосексуалізм завжди був психічною хворобою, свідчать і факти з початку 20 століття: якщо гомосексуаліст скоював злочин, він не відбував покарання в тюрмі, а його поміщали в психіатричну лікарню, адже до хворих людей застосовують інші методи.

Чому гомосексуалізм виключили з переліку психічних хворіб?

Американська психіатрична асоціація (АПА) виключила гомосексуалізм з переліку психічних хвороб лише у 1973 році. Колишній член АПА Джефрі Сатіновер стверджує, що це рішення було продиктоване політикою, а не наукою. Передісторія цього рішення така: гомосексуалісти, натхнені перемогами у вуличних боях з поліцією кінця 60-х років, розпочали масову атаку на АПА. Радикальні активісти погрожували масовими заворушеннями, і...**звинуватили медиків у дискримінації.** Саме так. Не в науковій неточності чи науковій помилці. Воно й зрозуміло, адже для того, щоб когось звинуватити в помилці, треба чимось підкріпити своє звинувачення. Фактично ж, за словами доктора Сатіновера, п’ять років після того неофіційне опитування 2500 американських членів АПА виявило, що 68% з них, як і раніше, вважають гомосексуальність психічним порушенням. Однак вже було пізно. А у 1992 році під таким же тиском з переліку психічних хвороб викреслила гомосексуалізм і Всесвітня організація охорони здоров’я (ВООЗ). Після цього гомосексуалісти почали агресивно просувати свою ідеологію: їм дозволили пропагувати гендерну та гомосексуальну “просвіту” по школах, у 16 країнах їм узаконили гомосексуальні шлюби, а також усиновлювати дітей.

Судові процеси

Оскільки йдеться про мультсеріал, де часто вживаються нецензурні слова, в деталях показуються такі негативні явища як алкоголізм, наркоманія, проституція, а також - гомосексуалізм, лесбійство. Вже 3 рази на цей мультфільм подавали до суду в США, а у 2005 році на “Гріффінів” та “Сімпсонів” подав скаргу до суду російський адвокат Ігор Смиков, який вказав, що *“ці мультфільми приводять до “моральної деградації”, заохочують до вживання наркотиків, насилля і пропагують гомосексуалізм”*. Він зазначив, що після перегляду цих антиморальних мультфільмів його малолітній син почав питати у нього, що таке кокаїн, а потім обізвав свою матір жабою...¹¹

¹¹ <http://ru.wikipedia.org/wiki/Гриффины>

12. “Футурама” – робот-збоченець

Відомим серед українських дитлахів є і американський мультсеріал “Футурама, якого як і “Сімпсонів” створив американець Меттью Грюнінг. Герої: Бендер - цинічний робот з усіма можливими паталогіями, (улюблений вислів: “Поцілуй мій блискучий металевий зад!”), курець, алкоголік (отримує енергію зі спирту) і клеptomан, ненавидить всіх людей, окрім Фрая і Ліли. Фрай - невдаха, розвізник піци, Ліла – одноока дівчиця, дитина мутантів, Зойдберг - типовий фізик-лобстер. У США серіал транслюється з 1999 року. В Україні показ йшов на каналі М1, перший епізод був показаний 14 квітня 2007 року. Зараз транслюється на каналі QTV.



Сюжет мультфільму поставлений на збочених статевих відносинах між роботами та людьми. Наприклад, в 6 сезоні є серія про те, як суспільство протестувало проти узаконення шлюбів між роботами та людьми, при цьому, що гомосексуалізм у цьому суспільстві вже давно узаконений. Врешті-решт шлюб узаконили та ще виявили бажання узаконювати гомосексуальні шлюби між роботами. На що перетворюються наші діти, дивлячись такі мерзоти? Чи не в таких подібних збочених роботів-трансвеститів” з вбитою душею? А чого може навчити “Футурама”? Як стверджують діти у вказаному нами дослідженні – матам, як мінімум.

Брудна лайка

“Футурама” переповнений жахливою лайкою та матюками. Головні герої спілкуються між собою нечистою, гнилою, отруйною мовою, а, як відомо, той, хто дозволяє собі так спілкуватися, спроможний на такі ж страшні діла. Брудна лайка є і в інших мультфільмах. Наприклад, у мультфільмі – “Саус Парк”, в епізоді “It Hits the Fan” слово “shit” (лайно) було вимовлено 162 рази. За 22-хвилинний епізод це слово вимовлялося в середньому кожні 8 секунд, і на екрані навіть був лічильник, що показував, скільки разів це слово було вимовлене.

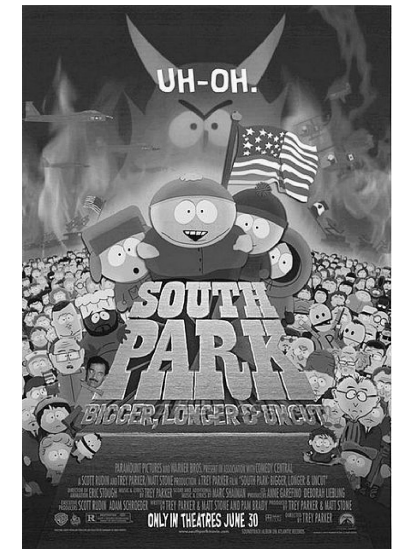
Вживання брудної лайки (матів) має свої коріння в язичництві, коли люди, щоб захистити себе від нападів демонічного світу, вступали з ним в контакт. Божкам, тобто демонам, або приносили жертви, або лякали їх. Це щось подібне, коли перед бійкою два супротивники корчать гримаси, щоб налякати один одного. Тобто надають собі злішого вигляду, ніж є насправді. Таким чином, матюки – це мова спілкування з демонічними силами. Не випадково ця лайка у філології називається ще інфернальною лексикою, що у перекладі означає пекельна лексика. Окрім того, лайка – це слова, якими проклинали матерів. Таку лайку перед боями вживали турки і татари, адже розуміли, що якщо проклинати матір ворога, це приведе до знищення роду ворожого табору.

І цей бруд, після перегляду мультфільмів, залишається у душі наших дітей, а згодом стає нормою. Такі діти виростають черствими і передусім байдужими. А оскільки вся ця лайка переважно спрямована на стосунки в родині, то коли вони виростуть, їм буде важко створити нормальну сім'ю. Тому коли ви позволите своїм дітям і надалі дивитися мультфільми на зразок “Футурами”, не дивуйтеся, якщо в майбутній вони стануть злочинцями.

13. “Південний парк” (“Саутс парк”)

Американський багатосерійний мультфільм “Південний парк”, що у 2005 році одержав премію “Еммі” (англ. South Park), - це жорстоке висміювання традиційних способів поведінки та брудна пропаганда насильства та всіх збочень.

Основу сюжету складають пригоди чотирьох хлопчиків-школярів та їхніх друзів, що живуть у маленькому містечку Саутс-Парк, штат Колорадо. Розглянемо, яких же героїв пропонують автори сюжету дітям та молоді для наслідування. Один із головних персонажів Ерік – вульгарний, агресивний, має нездорові садистські нахили, часто



глузує з іншого персонажа через його бідність. **Кенні** - схиблений на туалетному гуморі. Кенні виступає в ролі жертви, яку в майже в кожній серії жакливим способом убивають, але в наступній серії він знову відроджується. Тут йдеться про пропаганду реінкарнації. **Тіммі**, однокласник головних героїв, прикутий хворобою до інвалідного візка. Нічого не вимовляє, крім вигуків “Тіммі!”, “лайно” та фрази “Володарі пекла” (назва його рок-групи). Інший персонаж - **Твік** - засмикана, нервово неврівноважена людина. Його батьки – власники кав’ярні, що постійно напувають його кавою, приказуючи: “Сину, заспокойся, випий кави”.

Висміювання батьків та вчителів

Не менш жакливим способом зображені і батьки головних героїв. Батьки виставляються недорозвиненими, алкоголіками, деспотами, гомосексуалістами, а матері – істеричками, проститутками, порнозірками, вбивцями і т.д. Наприклад, мати персонажа Картмана – це проститутка та порнозірка, при цьому абсурдно показана люблячою матір’ю, а в кінці зображена як збочений гермафродит (епізод 113). Батько іншого персонажа Батерса – деспот та гомосексуаліст, а мати намагалася вбити та продати свого сина (епізод 514). Не менш жакливо зображені дідуся та бабусі, наприклад, головна мрія дідуся Марша – померти. То ж не дивуймося падінню сімейних цінностей в тих країнах, покоління яких виростало на подібних мультфільмах.

Страхливим є і висміювання вчителів. Наприклад, шкільний вчитель Герберт Гаррісон зображений гомосексуалістом. А шкільний кухар Джер Макелор часто співає дітям пісні про менструальний цикл, статеві органи, проститутток, та інше. Принизливо зображені й жінки-вчителі, наприклад, косоока вчителька місс Чоксондік, що загинула в 7 серії 6 сезону. Інша жінка, яка є водієм шкільного автобуса, зображена напівбожевільною істеричкою з немитим волоссям і жовтими зубами. У 13 серії 8 сезону убита маніяком.



Знищення над християнською вірою

Серіал від свого початку відкрито насміхається над християнською вірою. Історія серіалу розпочалася ще у 1992 році, коли два студентирокери Паркер і Стоун створили богохульний мультфільм “Ісус проти Санти”, що містив сцени рукопашної дуелі між Ісусом і Санта-Клаусом.” (англ. “Jesus vs. Frosty”). У цьому богохульному фільмі брали участь прототипи майбутніх хлопців зі “South Park”.

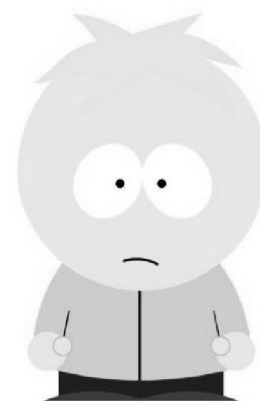
Легалізація наркотиків

Серіал закликає до легалізації наркотиків. Наприклад, у серії про легалізацію маріхуани в медичних цілях, чоловік зумисне викликає в себе рак статевих органів. До того ж його вчинок стає прикладом для інших. У мультфільмі лунає пропагандистська думка про те, що яким би не був закон, його обійдуть, тому давайте узаконимо маріхуану. До речі, сьогодні в Україні під виглядом доступу до знеболення, також пропагуються ідеї легалізації наркотиків.

Пропаганда збочень

Відкрита пропаганда гомосексуалізму є у серіях: “Великий Ел-гомосек та його гомояхта”, у якій де дітям вбивається в голову фальшива інформація про собаку, що нібито є гомосексуалістом, у серії “Пі – цікавий”¹², де дітям на протязі всієї серії втовкмачується міф про вродженість гомосексуалізму, а в 7 сезоні, 8 серії “Педіки Саус-Парку”¹³ розповідається про те, як хлопці “купилися” на пропаганду гомосексуалізму в телебаченні та пізніше так активно пропагували збочення, що заразили цим весь Саутс-Парк. У серії “Картман вступає в “NAMBLA” нахабність режисерів досягає апогею. Йдеться про відкриту пропаганду найвідомішої педофільної організації “NAMBLA”.

Окрім того, Пан Раб (Слейв) відкрито демонструє те, що він збоченець. Він живе з містером Гаррісоном доти, поки той не перемінив стать (гендер) в 901-му епізоді. Потім пан Раб “вийшов заміж” за



¹² Пи-любознателен

¹³ <http://vefire.tomsk.ru/play/?4be53a15e4f4d>

Педрила Ела. Якщо українська влада не заборонить показ цього збоченого серіалу, то не дивуйтеся, що ваш син, не дай Боже, заявить вам, що він одружується із товаришем по гуртожитку.

Судові позови

В Україні про відкриту пропаганду збочень дітям через цей мультфільм поки що мовчать, а в Росії прокуратура Москви визнала його екстремістським на основі закону “З протидії екстремістської діяльності”, а каналу “2+2”, що транслював цей серіал винесено суворе попередження. Згідно судової експертизи ці відеоматеріали можуть викликати негативну реакцію у більшості глядачів, тому що принижують честь і гідність християн, можуть спровокувати міжнаціональний конфлікт. Ще раніше глави протестантських церков Росії звернулися в генпрокуратуру Москви з вимогою забрати ліцензію у каналу 2x2, в тому числі і за трансляцію “Південного парку”. Більшість серій мають приховану та відкриту пропаганду гомосексуалізму та педофілії, як норму сексуальних стосунків.¹⁴ **Цей фільм цілком недопустимий не тільки для дітей, але також для дорослих, адже з дорослих він робить педофілів, а з дітей маленьких збоченців.**

14. Мультфільми Уолта Діснея

Уолту Діснею оголошено бойкот

У 1996 році Американська асоціація захисту сім'ї закликала християн США бойкотувати компанію “Уолт Дісней”. Йшлося про велику кількість мультфільмів, (серед яких всім відомий “Мікі Маус”, “Том і Джері”, “Піннокіо”...), де була згадана пропаганда гомосексуалізму - 12 раз, знущання над вірою - 4 рази, порнографія - 3 рази та інші “досягнення” - наркоманія, педофілія, лихослів'я... Це дослідили також і в відповідних студіях.¹⁵ Президенту компанії Айзнеру були відправлені сотні тисяч листівок з оголошенням бойкоту. Цікаво, у чому ж справа.

Мультфільми як ідеологія

“Культура” США є сформована на “ідеології Уолта Діснея”. Цей один із відомих американських масонів виробив спеціальну методику деформування свідомості дитини, переставляючи акценти з традиційних християнських цінностей на несуттєві деталі життя та пропаганду збочень, порнографії, знущання над вірою і т.д.

Сформувавшись на цих мультфільмах до юнацького віку, дитина вже не здатна дивитися нормальні фільми, читати хороші книги. Вони здаються їй нудними. Дитина, вихована на ідеології Уолта Діснея і рекламі, стає лише пасивним споживачем масової “культури”. Окрім того, шляхом створення ігрової реальності та штучної безтурботності, діти позбавляються ґрунту для затвердження нормальних цінностей - доброти, милосердя, безкорисливості. Життя відкривається перед дитиною як гра чи розвага, головними елементами якої є гроші і боротьба за владу. Що ж подають нам діснеєвські мультфільми?



¹⁴ <http://uath.org/forum/read.php?1,23614,23614>

¹⁵ Sean Griffin. Tinker Belles and Evil Queens. New York, London: New York University Press, 2000

Мультиплікаційний тоталітаризм

Головні герої мультиплікації Уолта Діснея розфарбовані в неприродно яскраві отруйні кольори. А дитячій психіці властиво зосереджено реагувати на все яскраве. Саме тому увага дитини повністю прикута до персонажа, який веде глядача куди захоче, не даючи йому відволіктися і поміркувати. До речі, саме так діє і реклама.

Оскільки всі героїні цих мультфільмів зображені в одному стилі та схожі одна на одну, то через частоту мерехтіння їх на телеекрані, ми звикаємо до цієї так званої “краси”. Та якщо уявити цю “красу” на справжній молодій жінці, вона вийде просто страшною. Йдеться про **процес створення еталону “нової краси”, або, простіше кажучи, підміни краси потворністю**. Окрім того, героїні Уолта Діснея не лише однаково виглядають, але і однаково повторюють ті ж самі слова, однаково діють. Такий собі **мультиплікаційний тоталітаризм**, без права на іншу думку. Всі героїні тупо повторюють одне і теж, а потім ті ж слова та поведінку непомітно повторюють і наші діти.

Романтичний голод

Як стверджують дитячі психологи, для нормального розвитку дитини в період першого інтересу до протилежної статі, необхідна казка, романтика, таємниця. Тільки через романтику і боязкість перед протилежною статтю хлопчик може стати справжнім чоловіком. Тільки скромна, цнотлива і сором'язлива дівчина здатна привернути до себе справжніх чоловіків. Дитяча сором'язливість та духовна і моральна чистота - неодмінна умова для створення сім'ї та продовження роду. Однак наші діти піддаються масовому бомбардуванню недитячими образами. Це явище психологи назвали **романтичним голодом** у дітей. Їм потрібна царівна з дитячої мрії, а їм підсовують жінку-проститутку з хамською поведінкою, їм потрібна романтика, а їм показують різні непристойні сцени.



Деформація образу жінки

У диснейських мультфільмах деформується образ жінки, яка, на відміну від вітчизняних мультфільмів, має далеко не умовну красу, а чіткі фізіологічні форми, на які аж ніяк не потрібно фокусувати дитячу увагу. Жінка дозволяє собі різко і натуралістично виявляти негативні

емоції, наприклад, може оскалити зуби від злості. Окрім того, у мультфільмах для маленьких глядачів показані сцени відверто непристойної поведінки. Розглянемо, наприклад, мультфільм “Том і Джері”, де тварини грають роль людини. **Поведінка кішки - це ціла енциклопедія поведінки вульгарної вуличної жінки** у відверто непристойних позах. А поведінка kota демонструє безмежне хамство у відношенні до кішки, яка.....приймає це з прихильністю. Ці стосунки не вчать наших дітей любові та злагоди, а, навпаки, калічать психіку дитини. Такі мультфільми викликають в дітей нездоровий для їхнього віку інтерес та розгальмовують в дитині сферу потягів, до чого вона ні фізично, ні морально, ні духовно не готова.

Мультфільми Діснея = порнографія

Зовсім нещодавно вчені з'ясували, що мультфільми Діснея впливають на хлопчиків так само, як порнофільми на дорослих чоловіків, - про це повідомляє MIGnews.com. З точки зору змісту, порнофільми і диснейські мультфільми - це повністю протилежні речі. Але вони однаковим способом впливають на підсвідомість, адже і ці мультфільми, і фільми порнографічного змісту відтворюють на екрані скриті бажання кожного. Порнографія для чоловіка - це те, що легкодоступно, адже не всі можуть похвалитися близькістю з привабливою красунею. Дослідники відзначили, що любов до мультфільмів з романтичним змістом (особливо диснейських, де всі персонажі зображені з досконалими формами та легкими вигинами) поступово переростає в любов до порнофільмів. Підлітки починають захоплюватися подібними “картинками”, починаючи з 12 років. Окрім того, диснейськими мультфільмами одержимі не тільки хлопчики, а й дівчатка. З самого раннього віку вони мріють про принца на білому коні з тілом Аполлона і душею ангела. Вони тримаються за міф існування такого героя, не бажаючи бачити реальних чоловіків.¹⁶



¹⁶ <http://www.cnlnews.tv/2012/06/29/cartoon/>

Висміювання матерів

Найважливішим образом для дитини є образ матері. У диснеевських мультфільмах зворушливі сцени материнської турботи показані лише в мультфільмах про тварин: “Король Лев”, “Книга джунглів”, “Дамбо”, “101 далматинець”.

В усіх інших мультфільмах жінка-матір відкрито висміюється. Проаналізувавши ряд мультфільмів, експерти не зустріли жодної матері, яка була б молодою, повною сил, красивою, що б викликало у маленьких глядачок бажання її наслідувати. Наприклад, матір-качка у мультфільмі “**Метро голден майер**” зображена як повністю опущене маргінальне створіння, яка демонструє свою нижню білизну чоловікові. У житті так поводяться алкоголічки. Її голос, манери, жести не материнські. Навіть свою дитину вона тримає, як склянку. Її поза не захищає дитину.

У мультфільмі “**Гуффі та його команда**” матері зображені немолодими, некрасивими, апатичними, загальмованими особами з потворними фігурами. Окрім того, використовується ще один поширений прийом – зображувати матерів у віці бабусь.

У мультфільмі “**Красуня і чудовисько**” матір зображена також як негарна, немолода жінка з рисами ненависті та роздратування. А на руках у неї, чи то поросята, чи людські немовлята. Одразу й не розбереш. Більш огидний і непривабливий образ матері важко собі уявити, оскільки він поєднаний із зовнішністю розлюченої свиноматки. Це викликає в дітей відразу до материнства та багатодітності. До речі, ідеї знищення жінки як матері просувається сьогодні в Україні через ідеї гендеру та фемінізму (ідеї рівності чоловіка та жінки), що виходять з марксизму. У гендерному журналі “Я” на обкладинці, жінка-матір також зображена як свиноматка, а ідеолог феміністок Сімона де Бовуар висміює жертвовність матерів і вважає, що материнство – це лише форма рабства, а сім’я – це форма насилля чоловіка над жінкою. Цілковитий абсурд, адже жінка покликана бути матір’ю, дарувати нове життя, а це є основою для продовження роду та збереження нації.

Підсумовуючи вищесказане, можна стверджувати, що героїні більшості диснеевських мультфільмів сконструйовані таким чином, що систематичних перегляд стрічок з їх участю дітьми веде до згасання функцій продовження роду.

Смакування зла

Диснеевські мультфільми закладають у свідомість дитини насильство та прагнення наслідувати супергероїв, які легко розправляються зі своїми ворогами, найрізноманітнішими способами, їх умиряють, розстрілюючи, підриваючи, розрізаючи на частини, спалюючи у вогні, топлячи у воді. У міру дорослішання дитина звикає до насильства як до наркотика, набуваючи потреби бачити і відчувати все нові й нові порції насильства і вбивств.



Дехто, напевно, заперечить, що скрізь, у всіх казках є боротьба добра зі злом. Богатирі перемагають драконів, Іван-царевич - Змія Горинича. Однак відмінність є, і дуже суттєва. Диснеевські мультфільми цілеспрямовано розвивають в дітях садомазохізм, змушуючи їх відчувати насолоду, коли герой мультфільму в деталях заподіює комусь біль чи когось вбиває. Це вміло стимулюється аудіо-і відеорядом.

15. Гей-дні в Діснейленді

Збоченою традицією є також проведення гей-днів у Діснейленді. Відомо, що компанія Уолт Дісней всіляко підтримує та сприяє проведенню таких заходів на своїй території. Окрім того, на свої так звані шлюби, гомосексуалісти часто запрошують свого улюбленця Мікі Мауса. Після того, як в Діснейленд звернулося два гомосексуалісти, які хотіли там заключити свій “шлюб”, компанія



Дісней офіційно почала підтримувати гомосексуалістів. Сьогодні компанія Дісней за чималеньку суму (щонайменше 8 000 доларів) пропонує для “гомосексуальних шлюбів” різноманітні послуги.

Християни США, зокрема церква “Південних баптистів” вже декілька років бойкотувала компанію Дісней за приниження традиційних сімейних цінностей.¹⁷

¹⁷ <http://lenta.ru/news/2007/04/07/disney/>

Дитячі гей-паради

Йдеться про найбільше безумство сьогодення світу – відкрито зваблювати та знущатися над дітьми. У багатьох країнах вже проводяться дитячі гей-паради. Про один із таких пише наш співвітчизник, що став свідком цього параду в Норвегії – місті Осло. Гей-парад проводиться у формі святкового дитячого фестивалю з дитячими ковзанками-спусками у вигляді широко розставлених жіночих ніг та чоловічого статевих органу. Навколо – яскраві плакати та афіші, кольорові повітряні кульки. Йдеться про дальший злий задум гей-технологів - дитячий гей-фестиваль¹⁸, у якому беруть участь збаламучені діти. Серед них – і такі, що не знають, чи вони хлопчики чи дівчатка. А це є наслідки введення гендерної політики в дитячі садочки та школи (коли дитині дають так зване право вибрати свою стать-гендер), як це впроваджується зараз і на Україні. До речі, в Санкт-Петербурзі гомосексуалісти проводили свої акції саме навпроти дитячих бібліотек, виставляючи надувну райдугу з переодягненими героями улюблених персонажів – Губки Боба, Телепузиків, Мікі Мауса та інших.



¹⁸ <http://www.gaykids.no/>

¹⁹ http://www.bbc.co.uk/ukrainian/science/2010/05/100502_tv_toddlers_im.shtml

16. Інше

Діти дошкільного віку та телевізор

Що більше дитина дошкільного віку дивиться телевізор, то гірше вона вчитиметься в школі і матиме проблеми зі здоров'ям у віці 10 років, попереджають лікарі. Дослідження, яке провели Мічиганський і Монреальський університети, виявили негативні наслідки в старших дітей, які багато дивилися телевізор у молодшому віці. Опитавши батьків 1300 дітей, лікарі виявили, що в середньому сучасні дворічні малюки проводять перед телевізором по 9 годин на тиждень, а чотирирічні - по 15 годин. Доктор Лінда Пагані з Монреальського університету, яка очолювала дослідження, каже: “Раннє дитинство - це критичний період для розвитку мозку та формування поведінки. Час, проведений дитиною перед телевізором, треба використати на інші види розвитку.

Національний траст з письменності у Сполученому Королівстві розпочав кампанію за обмеження часу, який малі діти проводять перед телевізором. Батькам рекомендують замість перегляду телепрограм розмовляти з дитиною під час годування та купання, читати дитині перед сном книжки та грати з нею в рольові та інші ігри, що розвивають. Що стосується дитячих телепрограм, то вони мають бути якісними, навчальними і відповідати віку дитини від двох до п'яти років¹⁹.

Ляльки “Барбі”

Організація “Стурбовані жінки за Америку” (“The Concerned Women for America”) звинуватила виробників ляльок “Барбі” в тому, що вона стала одним із символів трансгендерного руху. Причиною такого рішення стало Інтернет-анкетування для дітей 4-8 років, що проводився на сайті www.B Barbie.com. Окрім спеціальних запитань, всього у дітей запитували про їх вік і про статеву (гендерну) приналежність. На запитання “твоя стать” пропонувалося три варіанти відповіді: “дівчинка”, “хлопчик”, “я не знаю”. Що би мало значити “Я не знаю”...

Також не рекомендуємо переглядати наступні мультсеріали: “Вінкс”, “Мадагаскар”, “Вулиці Сезам”, “Робоцип”, “Lexx”, “Вавилон-5”, “Бен10”, “Цар гори”, “Критик”. Якщо у вас свої зауваження чи досвід з цими чи іншими мультфільмами, пишіть нам на адресу: info.rodyna@ukr.net.

17. Очистимо Україну від небезпечних мультфільмів!

Сподіваємося ви переконалися у шкідливості вище проаналізованих мультфільмів. Адже йдеться вже не про невинну розвагу для наших дітей, а про цілеспрямоване руйнування дитячих душ, української сім'ї та нації. У цьому розділі пропонуємо Вам долучитися до спільної боротьби проти засилля цих небезпечних мультфільмів. Тут ви знайдете конкретний досвід з боротьби інших країн, а також поради, взірці звернень та багато іншого.

Українські діти мають “право” на щасливе та чисте дитинство. Україна має право на майбутнє!

Отож які конкретні кроки треба зробити?

1. Попередьте про небезпеку

- **Розкажіть про небезпеку мультфільмів своїм друзям, знайомим.** Дякуючи цінній інформації, яку важко знайти серед інформаційного засилля, вони зможуть захистити і своїх дітей.

- **Поясніть дітям, що такі мультфільми є небезпечними та запропонуйте їм щось взамін** - зробіть підбірку гарних вітчизняних мультфільмів. Заохочуйте своїх дітей не лише до пасивного перегляду, але і до активного проведення вільного часу - відвідування гуртків, заняття спортом. Читайте разом книжки. Окрім того, покажіть добрий приклад самі, не переглядаючи жорстокі чи аморальні, антисімейні дорослі передачі та фільми. Психологи рекомендують, щоб дитина до 4-х років, а це - період дозрівання 80% структур мозку, не дивилася телепередач. Після 6-ти років (90 %) спілкуватися з “ящиком” можна не більше однієї години на тиждень, від 10-ти до 16-ти років років — не більш 2—3-х годин на тиждень. Батьки повинні зробити вибір між невдоволенням дитини і свідомо заподіяною їй шкодою.



· Проведіть своє розслідування

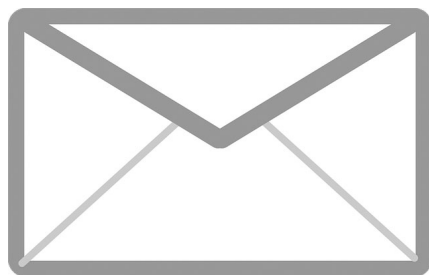
Насамперед хочемо Вас ще раз підбадьорити, що очистити Україну від засилля небезпечних мультфільмів можливо. Для цього ми можемо використати позитивний досвід та дослідження інших країн, про які ми неодноразово говорили. Заохочуємо і вас до проведення своїх розслідувань щодо стану українського телебачення. Наприклад, ви можете вибрати собі один канал та проаналізувати скільки насилля, порнографії, брудної лайки міститься в передачах та рекламах за один день чи певну кількість годин (наприклад, вибрати від 15.00 до 21.00). Свої дослідження можете послати Національно-експертній комісії з питань захисту суспільної моралі, або на email: info.rodyna@ukr.net, а також опублікувати як статтю на сайтах.

- **Зверніться до керівників школи, церкви, дошкільних закладів, громадських організацій** з проханням озвучити інформацію про небезпеку мультфільмів (можна використати цю брошурку) на виховних годинах чи масових заходах. Також важливо проінформувати директора дитячого дошкільного закладу, щоб у данному закладі не використовували іграшки чи іншу продукцію із зображенням небезпечних персонажів.

- **Зверніться до продавців та до керівників магазинів**, продаються іграшки, розмальовки, футболки, блокноти, фломастери, надувні кульки з символікою персонажів небезпечних мультфільмів - Губки Боба, Сімпсонів та інших антигероїв з вимогою не продавати і не поширювати цю продукцію в Україні. Окрім того, не купуйте ці товари своїм дітям.

2. Напишіть лист-звернення

· Напишіть лист-звернення у **Національно-експертну комісію з питань захисту суспільної моралі** (зразки звернень вкінці видання). Наголошуємо Вам, що в Україні діє **унікальний закон “Про захист суспільної моралі” (N 1296-IV)**, який спрямований на захист суспільства від розповсюдження продукції, що негативно впливає на суспільну мораль. Рекомендуємо Вам ознайомитися з цим законом, що вільнодоступний в мережі Інтернет. Цей Закон передбачає діяльність Національно-експертної комісії з питань захисту суспільної моралі, яка і займається розглядом пропозиції та скарг громадян щодо такої продукції. На жаль антисмімейні ідеологи постійно стараються знищити цей суспільноважливий орган. Тому і діяльність самої Національної комісії необхідно підтримувати. Контакти та взірць листа – в кінці брошури.



· Зверніться до **Департаменту боротьби з кіберзлочинністю і торгівлею людьми МВС України**, зокрема у відділ організації боротьби зі злочинами проти моральності. Цей Департамент (відділення якого є кожній області) займається попередженням та протидією злочинів проти моральності, куди відноситься виготовлення, збут або розповсюдження порнографічних предметів та творів, що пропагують культ насильства і жорстокості. Такі мультфільми як “Сімпсони”, “Гріффіни”, “Південний парк” та “Футурама” безпосередньо складаються з брудної лайки, порнографії, садизму, насилля та пропаганди збочень. Окрім того, ви можете вказати і інші телепередачі та фільми, що містять елементи насилля.

· Напишіть лист-звернення **Державному комітету телебачення і радіомовлення України**. Згідно ст.15 “Закону про суспільну мораль” Держкомтелерадіо також здійснює державний нагляд за додержанням вимог чинного законодавства у сфері захисту суспільної моралі. Державні телерадіоорганізації відповідно до державного замовлення мають створювати та розміщувати в ефірі програми, які відповідають

загальнолюдським цінностям, соціальним і культурним запитам громадян. Що стосується приватних телерадіокомпаній, то важливим моментом є звернення до людей, що мають важелі на ці канали, зокрема до спонсорів. Окрім того, ви можете звернутися і до місцевого телебачення.

· Напишіть лист – звернення **Президенту України**. У цьому листі ви можете привести приклад Президента Венесуели, що у 2008 році особисто заборонив трансляцію “Сімпсонів” у своїй країні, як такого, що має “поганий вплив на виховання дітей і молоді”.

· Зверніться до **депутата Верховної Ради**. Ви можете написати лист-звернення депутатам Верховної ради, Обласної ради чи Міської ради (зразок звернень додається) з ціллю ініціювати заборону трансляції насильницьких мультфільмів. Як приклад ви можете привести законодавчу ініціативу заборони показу мультфільмів “Аніме”, яка готується в Росії. Йдеться **про законопроект “Про повну заборону на виготовлення, продаж і розповсюдження японських анімаційних фільмів і коміксів (аніме і манга) на території Російської Федерації”**.

Просимо Вас написати ваші відгуки та ваші доповнення щодо інших мультфільмів та кінофільмів про які ми не згадували у цьому виданні **на email: info.rodyna@ukr.net**. Цю нову інформацію ми внесемо у доповнене видання брошури, яку ви неодмінно одержите.

18. Зразки звернень

Пропонуємо Вам зразки звернень, які ви можете послати у всі вище та нижче вказані інстанції, вказані у розділі 17 та 19, замінити лише адресу, що вказана вверху. Якщо ви посилаєте від громадської організації, старайтеся посилати копії у ЗМІ.

Зразок звернення №1

Костецький Василь Васильович
Національна експертна комісія України з питань захисту
суспільної моралі
04053 м.Київ вул. Артема, 73

від
(вкажіть вашу повну адресу та ПІБ)

Звернення щодо заборони небезпечних мультфільмів

Шановний пане Костецький,
просимо Вас реагувати на численні факти порушення Закону “Про захист суспільної моралі”. Йдеться про цілеспрямовану пропаганду жорстокості, насилля, брудної лайки, різних збочень та поширення порнографії у таких мультсеріалах:

У мультсеріалі “Сімпсони” часто вживаються нецензурні слова, в деталях показуються такі негативні явища, як алкоголізм, наркоманія, проституція, а також - гомосексуалізм, лесбійство. Серіал приводить до росту молодіжної злочинності в суспільстві та заохочує до хуліганської поведінки з батьками. Наприклад, мати просить сина допомогти по дому, а той їй у відповідь: “Сама зроби, стара шльондра!” Цей серіал був заборонений у Венесуелі як такий, що надає поганий вплив молоді.

Мультсеріал “Гріффіни” є далішим спецпроектom, що спрямований на руйнування сім’ї. Тут також пропагується гомосексуалізм (син Стої), транссексуалізм, про що свідчить те, що всі члени цієї сім’ї хоч раз з’являлися в одязі протилежної статі, а також – педофілія. Педофілом в сімейці Гріффінів є пес на ім’я Браян, що чіпляється до малолітніх дівчаток в барі та є галюцинацією головного героя.

Мультсеріал “Футураму”, як і “Сімпсонів” створив американець Меттью Грюнінг. Йдеться про пропаганду різних патологій. Наприклад,

головний герой – це цинічний робот Бендер - курець, алкоголік, клептоман, ненавидить усіх людей. Сюжет мультфільму пропагує гомосексуалізму та збочені статеві відносини між роботами та людьми. Наприклад, у 6 сезоні є серія про те, що суспільство протестувало проти узаконення шлюбів між роботами та людьми, при цьому, що гомосексуальні “шлюби” у цьому суспільстві вже давно узаконені. Зараз транслюється на каналі QTV.

Багатосерійний мультфільм “Південний парк” (англ. South Park) - це жорстоке висміювання традиційних способів поведінки та тверда пропаганда різних збочень та жорстокості. Наприклад, в епізоді “It Hits the Fan” слово “shit” (лайно) було вимовлено 162 рази. За 22-хвилинний епізод це слово вимовлялося в середньому кожні 8 секунд, і на екрані навіть був лічильник, що показував, скільки разів це слово було вимовлене.

Окрім того висміюються батьки, які виставляються недорозвиненими, алкоголіками, деспотами, гомосексуалістами, а матері – істеричками, проститутками, порнозірками, вбивцями і т.д. Наприклад, мати персонажа Картмана – це проститутка, порнозірка та гермафродит (епізод 113). Батько іншого персонажа Батерса – деспот та гомосексуаліст, а мати намагалася вбити та продати свого сина (епізод 514). Страхотливим є і висміювання вчителів. Наприклад, шкільний вчитель Герберт Гаррісон зображений гомосексуалістом, а інша вчителька у 13 серії 8 сезону убита маніяком.

Серіал від свого початку відкрито принижує християнську віру (серія 617). Також він закликає до легалізації наркотиків. Наприклад, у серії про легалізацію маріхуани в медичних цілях, чоловік зумисне викликає в себе рак статевих органів. У мультфільмі лунає пропагандистська думка про те, що яким би не був закон, його обійдуть, тому давайте узаконимо маріхуану.

Відкрита пропаганда гомосексуалізму є у серіях: “Великий Ел-гомосек та його гомояхта”, у серії “Пі – цікавий”, “Педіки Саус-Парку”. У серії “Картман вступає в “NAMBLA” йдеться про відкриту пропаганду найвідомішої педофільної організації “NAMBLA”. Окрім того, Пан Раб (Слейв) відкрито демонструє те, що він збоченець. Він живе з містером Гаррісоном доти, поки той не перемінив статі (гендер) у 901-му епізоді. Потім пан Раб “вийшов заміж” за Педріла Ела.

У Росії прокуратура Москви визнала серіал “Південний парк” екстремістським на основі закону “З протидії екстремістської діяльності”, а каналу “2Х2”, що транслював цей серіал винесено суворе попередження.

Японські мультфільми “Аніме” - заочують українських дітей до зміни статі (тобто гендеру), а також пропагують збочення як норму. Наприклад, у транссексуальному мультфільмі “Дівчина під сакурою” розповідається, як головний герой знайомиться з дуже милою дівчинкою, яка виявляється хлопчиком. (http://readmanga.ru/prunus_girl). В іншому гомосексуальному мультфільмі “Найкраща у світі любов 1 і 2”, розповідається про першу “любов” двох хлопців. У мультфільмі “Марія Холік” - історія про дівчину-лесбіянку Канаку Міямає, що в жіночому коледжі “закохується” у Марію Сідо, яка виявляється трансвеститом. А у мультфільмі “Сунічні яйця” сюжет про вчителя-трансвестита Хіміку Амаву. Окрім того пропагується і інцест, наприклад у мультфільмі “Дівчина влюбила в старшу сестру”.

Також звертаємо вашу увагу і на кров та жорстокість в японських аніме, були випадки, коли під їх впливом хлопчик зарубав кошеня. Йдеться про мультфільми “Наруто” та інші. Сьогодні законодавча ініціатива заборони показу мультфільмів “Аніме” готується в Росії. Йдеться про законопроект **“Про повну заборону на виготовлення, продаж і розповсюдження японських анімаційних фільмів і коміксів (аніме і манга) на території Російської Федерації”**.

Мультсеріал **“Телепузики”** створювався під впливом важких наркотиків, про що свідчить заява колишнього продюсера дитячого телеканалу BBC (Children's BBC) Сари Грем. Також згідно заяв польських політиків, у цьому серіалі (для дітей 3-4 років) дітям закладають гомосексуальну поведінку. Наприклад, один із хлопчиків-телепузиків носить жіночу сумочку та одягає жіноче платтячко.

Серіал **“Покемони”** пропагує окультизм та насилля, адже суть мультфільму – це знищення покемоном покемона. Окрім того шокує є випадок, коли після перегляду “Покемонів” було терміново госпіталізовано 685 японських дітей. Судоми були викликані червоними вогнями в очах одного з персонажів – Пікачу. Йдеться про використання в мультфільмі електромагнітного коливання, яке може викликати епілептичні напади та приводять до психічних розладів (<http://h.ua/story/10415/>). Окрім того після декількох самогубств заборонила трансляцію “Покемонів” влада Туреччини.

Мультсеріал **“Спанч Боб”** або **“Губка Боб Квадратні Штани”** спрямований на пропаганду збочень, про це стверджує і ділове видання The Wall Street Journal. Головні персонажі Губка Боб і його друг - морська зірка Патрік частенько тримаються за руки і явно відчують один до одного потяг. Патрік постійно ходить у спідній білизні. Окрім того,

американські видання привели дані, згідно з якими іграшки, що зображують Спанч Боба та Патріка, а також речі з символікою серіалу користуються величезним попитом у представників ЛГБТ. Також, в серіалі є багато натяків, що характерні для гомосексуалістів, наприклад, епізод мультфільму, в якому Патрік і Губка Боб всиновлюють маленьку устрицю і разом доглядають за малюком. При цьому Губка Боб є так званою “мамою”, а Патрік – “татом”. Інший персонаж - Сквідвард, сусід губки Боба приймає душ в смішний шапочці, захоплюється косметикою (часто робить собі маски для обличчя), оточує себе “жіночими” речами в побуті...

Мультсеріал **“Шрек”** виховує з українських дітей садистів і збоченців. Наприклад, заради розваги головна героїня вбиває тварин. Окрім того висміюється традиційна сім'я - осел живе з драконицею та мають дітей-мутантів, а огр-шрек із принцесою. Також Майкл Масрз, який озвучував Шрека, вже грав роль гомосексуаліста в одному з фільмів, а Руперт Еверет, що озвучував Прекрасного Принца - взагалі відкритий гомосексуаліст. Також в цьому мультфільмі йде пропаганда зміни статі. Ось лише деякі із трансгендерних моментів: ніс Пінокіно витягується тоді, коли він бреше, що не носить жіночої білизни....Бармен в макіяжі і жіночому одязі. Прекрасний принц в фіналі фільму падає під натиском цієї “барменши”. Таких моментів там дуже багато.

Крім вище перелічених мультфільмів, звертаємо вашу увагу також і на мультфільми **“Маши та Ведмідь”**, **“Лунтік”**, які пропагують нігілізм по відношенню до батьків.

Ми вимагаємо негайно заборонити ці антисімейні та анти-християнські мультфільми та покарати ті телеканали, які їх показують. Наприклад, венесуельський телеканал Televen як покарання за трансляцію “Сімпсонів”, протягом 30 днів транслював соціальну рекламу і культурно-освітні ролики в призначені відрізки мовлення.

З повагою,

(дата)

(підпис)

Прізвище, ім'я, по-батькові

По можливості до листа можна додати конкретні факти, наприклад картинки чи самі мультфільми

Зразок звернення №2
Депутатам Верховної Ради, Національній експертній комісії з питань захисту суспільної моралі та ін.

ПІБ депутата
вул. Грушевського, 5
01008, м.Київ

від
(Вкажіть вашу повну адресу та ПІБ)

Звернення
щодо заборони японських анімаційних фільмів в Україні

Шановний пане депутате!

Я, _____, вкрай стурбований трансляцією в Україні японських анімаційних фільмів “Аніме” та “Манга”, що мають надзвичайно руйнівну дію на психіку підлітків та містять надмірну кількість **насильства та жорстокості**. А це є порушенням “Закону про суспільну мораль”. У цих мультфільмах у деталях показують, як розрубують людей, як випадають їхні внутрішні органи та бризкає кров. Йдеться про технологію притуплення свідомості, коли чужий біль стає байдужим, а серце черствіє. Був випадок, коли під впливом “Аніме” (мультфільми “Наруто” та інші) хлопчик зарубав кошеня.

Окрім того, ці мультфільми містять **відкриту порнографію, заохочують до зміни статі та пропагують психічні збочення як норму**. Наприклад, у мультфільмі “Дівчина під сакурою” розповідається, як головний герой знайомиться з дуже милою дівчинкою, яка зразу йому признається, що вона – хлопчик. Йдеться про пропаганду транссексуалізму. (http://readmanga.ru/prunus_girl). В іншому гомосексуальному мультфільмі “Найкраща у світі любов 1 і 2”, розповідається про першу “любов” двох хлопців. У мультфільмі “Марія Холік” – історія про дівчину-лесбіянку Канаку Міямає, що в жіночому коледжі “закохується” у

Марію Сідо, що виявляється трансвеститом. А у мультфільмі “Сунічні яйця” сюжет про вчителя-трансвестита Хіміку Амаву. Окрім того пропагується і інцест, наприклад у мультфільмі “Дівчина влюбила в старшу сестру”.

Українські підлітки сьогодні формуються на продукції “Аніме”, адже вони наслідують цих патологічних персонажів (наприклад, субкультура “Емо”) та ін. У країнах Європи і США японська мультиплікаційна продукція проходить попередню оцінку з визначенням вікової аудиторії. Часто видавці самі вирізують дуже відверті та жорстокі кадри. Сьогодні законодавча ініціатива заборони показу мультфільмів “Аніме” готується в Росії. Йдеться **про законопроект “Про повну заборону на виготовлення, продаж і розповсюдження японських анімаційних фільмів і коміксів (аніме і манга) на території Російської Федерації”**.

Просимо Вас про видання подібного законопроекту з метою повної заборони японських “Аніме” та “Манги” в Україні як такого, що руйнує ставлення до ідентифікацію підлітків, пропагує порнографію та насильство.

З повагою,

Дата

Підпис

Прізвище, ім'я, по-батькові

19. Необхідні контакти для написання листів

1 Національна експертна комісія України з питань захисту суспільної моралі

(<http://www.moral.gov.ua/>)



Поштова адреса:
Костецький Василь Васильович
Національна експертна комісія України
з питань захисту суспільної моралі
04053 м.Київ вул. Артема, 73

E-mail: info@moral.gov.ua

Телефон "гарячої лінії – Збережемо духовність": +38 (044) 486-17-99, який працює з 9:00 до 18:00 годин у робочі дні.

Тел.: +38 (044) 486-11-61

2. Департамент боротьби з кіберзлочинністю і торгівлею людьми МВС



Поштова адреса:
Літвінов Максим Юрійович
Департамент боротьби з кіберзлочин-
ністю і торгівлею людьми МВС
(Відділ організації боротьби зі
злочинами проти моральності)

01024, м. Київ, вул. Академіка Богомольця, 10.

<http://mvs.gov.ua/mvs/control/main/uk/publish/article/544754>

Звернутись електронною поштою - шляхом заповнення онлайн-форми за посиланням: <http://cybercrime.gov.ua/contact/>

Начальники управлінь (відділів) карного розшуку ГУМВС, УМВС України на сайті: <http://mvs.gov.ua/mvs/control/main/uk/publish/article/545259>

3. Державний комітет телебачення і радіомовлення України (<http://comin.kmu.gov.ua/>)



Поштова адреса:

Курдінович Олександр В'ячеславович
Державний комітет телебачення і
радіомовлення України
01001, м. Київ, вул. Прорізна, 2

e-mail: elena@tvradio.gov.ua

тел.: +38 (044) 239-63-89

Реєстрація звернень громадян:

тел.: 38 (044) 278-53-49,

e-mail: office@comin.gov.ua

Телефон "гарячої лінії" - 38 (044) 278-52-55

4. Президент України



<http://www.president.gov.ua/>

Поштова адреса:
Президент України
Янукович Віктор Федорович
01220, м. Київ, вул. Банкова, 11.

Довідкова Адміністрації Президента України – +38 (044) 255-73-33

5. Депутати Верховної Ради



Поштова адреса
ПІБ депутата
вул. Грушевського, 5
01008, м.Київ,

На цьому посиланні станом на 1 серпня 2012 року ви знайдете
вказаний перелік 449 депутатів Верховної Ради України:

http://w1.c1.rada.gov.ua/pls/site/p_deputat_list

ЗМІСТ

Вступ	2
1. Мене виховав телевізор	3
2. Які мультфільми дивляться наші діти?	4
3. “Телепузики”	6
4. “Покемони” - кишенькові монстри	10
5. Гомосексуаліст “Губка Боб” (“Спанч Боб”)	12
6. “Маша та Ведмідь”	14
7. “Шрек” – антиказка толерантності	17
8. Інопланетянин “Лунтік”	19
9. Японські мультфільми “Аніме”	21
10. “Сімпсони” – оголений садизм	25
11. Гріффіни – насмішка над сім’єю	28
12. “Футурама” – робот-збоченець	30
13. “Південний парк” (“Саутс парк”)	31
14. Мультфільми Уолта Діснея	35
15. Гей-дні в Діснейленді	39
16. Інше	41
17. Очистимо Україну від небезпечних мультфільмів!	42
18. Зразки звернень	45
19. Необхідні контакти для написання листів	52

Візантійський патріархат